

૨૨૨

મિત્રતા વિષે નિબંધ
આવૃત્તિ બીજી. કિંમત ૬ આના.

મિત્રતા વિષે નિબંધ. AN ESSAY ON FRIENDSHIP.

આવૃત્તિ ખીજી — સુધારા વધારા સાથે,
રચાણ પ્રસિદ્ધ કરનાર

પુરુષોત્તમ કાહાનજી ગાંધી
લેખકી.

હાલિ ગ્લાનિ હરનારો પ્રિત વિમોક્ષનું સદાય સ્થળ જોને,
મણિ સમ બે અક્ષરનો "મિત્ર", શબ્દ એ રચના હરો કાણે.

અમદાવાદમાં

મામાની હવેલી મધ્યે અમદાવાદ પુનાઈડેડ પ્રિંટીંગ
અને જી. એ. કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં
શલ્યછોડકાલ અંગારાને છાપ્યો.

ઈ.સ. ૧૮૮૪નો જીન, સંવત ૧૯૪૨નો વ્યેશ્વ.

સર્વ હક સ્વાધિન છે.

કિંમત છ આના.

૨૬૨

શાદૂલ વિક્રિડિત વૃત્તમ્.

આ સંસાર વિઠંબનામય બધો, સંબંધ છે સ્વાર્થમાં;
 દૃષ્ટી દીર્ઘવડે તદા સમજતાં, સન્મિત્ર પરમાર્થમાં;
 પ્રેમો પૂર્ણ પિછાની તે પછિ તમે, સૌ ચેતિને આલજો;
 પૂર્ણાનૂભવ પ્રીતિનો પરખવા, નીબંધ આ વાંચજો. ૧ /
 પ્રીતી કેમ બનાવવિ પ્રથમમાં, કેવાનિ સાથે બળી;
 તેના ગૂણુ અગૂણુને સમજવા, કેવી રિતે જ મળી.
 લાભાલાભ વિચારિને દેદ્યમાં, સા લક્ષમાં લાવજો;
 પૂર્ણાનૂભવ પ્રીતિનો પરખવા, નીબંધ આ વાંચજો. ૨
 મૈત્રીનો ખપ શો અને વિધવિધે, શું લાભ હાની થશે.
 તેમાં તો સુખ દુઃખ કેટલું રહ્યું, તે જ્ઞાન વાંચ્યે થશે;
 માટે રે મમ બંધુ સંધુ સમજી, ને સ્થીતિ સૂધારજો;
 પૂર્ણાનૂભવ પ્રીતિનો પરખવા, નીબંધ આ વાંચજો. ૩
 હૈ સન્માનં અરે ! અતી કપટથી, દોસ્તી કરે દાંભિકો;
 સાધીને નિજ સ્વાર્થ એક ઘટિકા, પશ્ચાત મારે ધકો.
 ફંકીને કરડે વખાણી બહુધા, એ સર્વ સંભાળજો;
 પૂર્ણાનૂભવ પ્રીતિનો પરખવા, નીબંધ આ વાંચજો. ૪

મિત્રતા વિષે નિબંધ.



“O friendship ! of all things the most rare and therefore most excellent ; whose comforts in misery are always sweet, and whose counsels in prosperity are ever fortunate ”.

“અરે દોસ્તી ! સર્વે ઓળોમાં તું ધણીજ અસાધારણ છે, અને તેટલા માટે તું ધણીજ ઉમદા છે; વિપત્તિમાં તારા દિલાસાઓ મધુર છે, અને સંપત્તિમાં તારી સલાહ ધણીજ ભાગ્યવાન છે.”

મિત્રાઈ, દોસ્તી, ખરી દોસ્તીની ગાંડ પવિત્ર છે. ખરા દોસ્તના ખરા સુખનો ખ્યાલ અનુભવિના મગજમાં યથાર્થ ઉતરે; અનુભવ રહિત આદર્શીના અંતઃકરણમાં તેનો આમેહુઅ ચિતાર કદી કાંતરાવાનો નહીં. એક અત્રત કૃળના અનુપમ સ્વાદ માટે આ અવનિની અપૂર્ણ ભાષામાં ગમે તેટલું વર્ણન કરવામાં આવે, તો પણ માત્ર અવળ કરનારના ચિત્તમાં યથાર્થ મતલબ ઉતારવાને મનુષ્ય પ્રાણી શક્તિતાન નથી; અત્રતકૃળનો ખરેખરો સ્વાદ તો આ રોગવાથીજ સમજાય. કથવું છે, એ તો ફક્ત સૂચક રૂપ છે. એને અનુસરીને ખરી દોસ્તીમાં કેવું અવર્ણનિય સુખ અને આનંદ સમાએલાં છે, અને સ્વાર્થિ દોસ્તના સંબંધથી કેવું મહાભારત સંકટ સોસવું પડે છે, તેનો ચિતાર આપવામાં મેં પ્રયામતિ મારી કલમ નો ઉપયોગ કીધો છે. આ નિબંધના પહેલી આવૃત્તિ પ્રગ્લને પસંદ

પડી છે, પુનરાવૃત્તિને માટે માગણી થઈ છે, તેમજ પછવાડે આ. પેન્ના આશ્રય પત્રથી જાણાશે કે પ્રજાએ એને ઘટતો આશ્રય આપવો પડ્યો છે, તે પરથી મને માનવાને સખળ કારણ છે કે આ નિબંધ બહાર પાડવામાં મેં ઘોડી કે ઘણી ફતેહ મેળવી છે.

તમે જાણશો નહીં કે ખરો મિત્ર શોધવાનું કામ સહેલ છે, તમે જાણશો નહીં કે મિત્રાઈ અંત સુધી નિભાવવી એ સુતર છે, અને તમે જાણશો નહીં કે તેનું અનુપમ સુખ બીજાનું બિંતા ખ્યાલમાં આવે તેવું ને તેટલું છે. એ વિષે વિવેચન આગળ આપવામાં આવશે. મિત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થવી એ મહાસુભાગ્યનો વાત છે. દુનિઆમાં પથ્થરાની અછત નથી, પણ રત્નનીજ અછત છે. અને જેની અછત અને ખપ છે, તેજ મહા મૂલવાળી મોંઘી વસ્તુ છે. રત્નની પરિક્ષા કરનાર કુશળ ઝવેરી જોઈએ છીએ, તેમજ મિત્ર રત્ન પારખનાર પણ પ્રવિણ પુરૂષ જોઈએ. સાધારણ માણસ પણ તેમાં વખતે ગોથાં ખાઈ જાય છે, એ દૃષ્ટીગોચર છે.

મિત્રાઈનો મૂળ ને મુખ્ય માયો-ઓળખાણ છે. ઓળખાણ ન હોય તો મિત્રાઈ ક્યાંથી હોય? ઓળખાણમાંથી ઘણીવાર મૈત્રિ થાય છે, પણ મૈત્રિમાંથી ઓળખાણ થતી નથી. જો મનુષ્યો એક બીજા સાથે ફક્ત કામ જોટલીજ વાત કરી વધારે સંબંધમાં ન આવે તો દુનિઆમાં મહોળત, મિત્રાચારી કે મમતા જેવું ક્યાંથી હોય? અને જો તેમ ન હોય તો આનંદ જે સુખનું મૂળીયું છે તેને કેમ મેળવી શકીએ? પણ કુદરતનો નિયમ જાદૂી જાતનો છે, માણસો એક બીજા સાથે મિત્રાચારી કરવાને તેમજ માયા અને મહોળત બંને તોવવાને સદૈવ આગ્રહ જોવામાં આવે છે. એ ઉપરથી સ્વતાઃસિદ્ધ

થાય છે કે આ અવનિમાં ઓળખાણ એ અતિ અગત્યની છે. ઓળખાણનું મંડળ મોટું હોય તો તેમાંથી ધણાકને આપણા સ્નેહી અને કોઈ કોઈને આપણા મિત્ર બનાવવા શકીએ, એ સંભવિત છે.

જ્યારે જે જણ વચ્ચે ઓળખાણ થયેથી અને ગુણ માન્ય પડેથી દિન બંધારણ થાય છે, તેઓ એક બીજાને સમાન ગણી ઘણો નિર્મળ પ્યાર બતાવે છે, એક બીજાનું કામ પોતાની ફરજ ગણી બજાવે છે, એવી હાલતને દોસ્તી ગણવામાં આવે છે. એકનો બીજા પર અસાધારણ પ્રેમ હોય, પણ બીજો પહેલાને વિ-પે મમતારહીત કે બેદરકાર હોય તેવી એક તરફી પ્રિતિને મૈત્રિ કહેવી યોગ્ય લાગતી નથી.

ઈંદ્રવિજય છંદ.

આતકને મન સ્વાતિ સુખોદય. સ્વાતિ વૃષા ન દયા ધરનારો,
મચ્છ રહીત રહે નીર નિર્દય, મચ્છ વિયોગ થતાં મરનારો;
બ્યાલ વિયોગથી દુઃખી નહીં મણિ પન્નગ પ્રાણ તદા તજનારો,
અંબુજનું દુખ દીલ ધરે નહીં જે તક આદીત આથમનારો. ૧
સોરઠો.

ધારી પ્યાર અપાર, મોર પોકારે મેઘને;

જળધર ધરે ન ધાર, તેવો મિત્ર ન ધારવો. ૧

કેમકે એવી મિત્રતા મહા દુઃખકારક અને અંતઃકરણમાં સંતાપદાયક છે. જેનો પ્રેમ અપૂર્ય છે તે મિત્ર, પોતાના મિત્રનો પોતાના પર પ્યાર નથી, એટલે જે પ્યારરૂપી દ્રવ્ય પોતે અંગઉધારે

૧ એક નક્ષત્રનું નામ છે. ૨-૩ સર્પ. ૪ કમળ. ૫ સૂર્ય.

ધીરે છે, તેનો બદલો પામવા રૂપ પોતાની આશા પૂર્ણ થતી નથી, એવું જાણીને અધિકાધિક ગ્લાની પામે છે.

ઝાળખાણનું મંડળ વધારતા જવું એ ઉત્તમ માર્ગ છે, પણ મિત્ર મંડળ વધારતાં ધીમા થવાની જરૂર છે.

“Eat a peck of salt before you make friendship”. and “Beslow in choosing a friend but slower in changing”.

“તમે મૈત્રી કરો તે પહેલાં એક પેક (૧૨ શેર) લૂણ તેની સાથે ખાઓ.” અને “દોસ્ત પસંદ કરવામાં ધીમા થાઓ.” અને બદલતાં તેથી પણ ધીમા થાઓ. અરથાત્ મિત્ર પસંદ કરવામાં ઉતાવળ કરવી નહીં. કેમકે ઉતાવળ એ ઘણી ખરી વખત પરતાવાનું મૂળ થઈ પડે છે. જોણે નાદાનની મૈત્રી કરી તેણે સ્વહરતે અરિ ઉભા કીધા એમ સમજવું; કેમકે “નાદાન દોસ્ત દુશ્મનની ગરજ સારે” એ નિઃશંસય છે.

મનહર.

કર્યા દિલદાર દોસ્તદાર એકીદાર એક,
 મંદુકને એક મહીપે પ્રીતીથી પાળિને;
 સાંજ સમે સેન્ને સુતો રવાટિકા રવિહાર માંહી,
 એકી કરવાનું ચીંધું નિકટ નિહાળિને;
 ગુંજરવ કરતો આવિયો એક ઝમધુકર,
 સુગંધી સુંધીને બેઠો છાતીએ સંભાળીને;
 કોપ કરી કપિરાજે આસી ઉપાડીને મારી,

૧ વાંદરો. ૨-૩ વાડીનો બંગલો. ૪ બમરો. ૫ તલવાર.

નૃપ છાતીને વિદારી બમરે ત્યાં બાળિને. ૧

“નાદાનકી દોસ્તી જીવકા જાન.” એ કાંઈ ખોટું નથી. એવા દોસ્તવાળા થવા કરતાં ન દોસ્ત રહેવું, એજ કલ્યાણકારી છે. નહીં મામા કરતાં કાણો મામા સારો ગણવો નહીં. અફલહિણ કે આપમતલબીની દોસ્તી અતિ દુઃખદા છે. દોસ્તી કાંઈ એકજ જાતની નથી.

એરિસ્ટોટલ દોસ્તી ત્રણ જાતની વિચારે છે. ૧ “નીતિથી ઉત્પન્ન થતી.” ૨ મનને ખાતર બંધાતી અને ૩ કાંઈ લાભને વારતે બંધાતી; પણ જે દોસ્તીનો પાયો નીતિ ઉપર રચાયો નહીં હોય તે દોસ્તી કહેવાય નહીં.

એક બીજી લખનાર દોસ્તીના ત્રણ પ્રકાર આ પ્રમાણે બતાવે છે:— જાની, જાણાની, અને નાની. અંતઃકરણથી ચાહે તે જાની, જેઓ હિંમત મીઠાશ રાખે તે જાણાની, અને જેઓ ક્રૂરતા આપણા પૈસા ખાવા માટે અથવા પોતાની ગરજ સારવા માટે દોસ્ત હોય, તે નાની અથવા સુખડીયા ભાઈબંધ ગણાય. આ સૃષ્ટીમાં સુખડીયા સ્નેહીનો કશો તૂટો નથી, આબો નથી અને આપણે પણ નહીં.

જાની દોસ્તો બે પ્રકારના છે. એક તો જેઓ પોતાને પૈસા સેવંધી ગમે તેટલું નુકશાન થવું હોય તેની દરકાર ન કરતાં મિત્રનો હાથ ગ્રહે, અને તેને માટે નાએ લખેલું ઉદાહરણ અસરકારક છે.

સોક્રટીસ નામના યુનાની પંડિતના પિતાએ મરતી વખતે તેને માટે બે હજાર રૂપિયાની રકમ મૂકી હતી. આગળ જતાં તેના

એક મિત્રને તેટલીજ રકમની અગત્ય પડી, તેથી તે તેણે તેને આપી. હવે તે રકમ પેલા દોસ્તના ત્રણમાં આઠા લૂણમાં ચાલી ગઈ, અને તે પાછી અદા થઈ ન શકી. તોપણ ચુંકે ચાં કર્યા વગર તે સોફ્ટીસે ખુશીથી સહન કર્યું. પશ્ચાત્ સોફ્ટીસનો સંઘર્ષો સામાન વેચતાં માત્ર સો સવાસોજ રૂપિયા ઉપજે તેટલી તેની મિલકત હતી. તેથી તેના બીજા ધનાઢ્ય દોસ્તોએ નાણાની મોટી રકમ ધણા આગ્રહથી આપવા માગી, તેઓનો આભાર માની તેણે માન્ય કર્યું નહીં. ધન્ય છે એના મોઠા મનને !

બીજો પ્રકાર.—જેઓ પોતાના મિત્રને નાણાની મદદ કરે, એ ટકુંજ નહીં પણ તેને આપદામાંથી ઉગારવાને પોતાનો જીવ જીવનમાં નાખવો પડતો હોય તો તેમ કરવામાં પણ પાછો પગ ન ધરે. એવા મિત્રો વિરલા હોય છે, એ ખરી વાત છે; પણ એવા દોસ્તો આજે બીલકુલ હોતાજ નથી, એમ માન્યું એ જૂલબરેલું છે. એવા દોસ્તથી દુનિયા વાંઝણી ગઈનથી. ધણાલોકો આગળના વખતને “Golden times” “સોનેરી સમય ગણે છે.” તેઓ આગળના વખતને સ્તંધળી વાતે વખાણેછે, અને હાલના વખતને ઘણી બામોશી આપી નિંદે છે. તેઓ ખરેખર આપણને ગેરઘનસાફ આપેછે. આગળ સત્ય હતું ને શું હાલ નથી? આગળ દયા હતી ને શું હાલ નથી? આગળ લોકો માયાળુ હતા ને શું હાલમાં નથી? આગળ ગાળમાં ગળપણ અને સગામાં સગપણ હતું તે શું હાલ નથી? આગળ દેહ અર્પણ ફૂરે એવા દોસ્તો હતા ને શું હાલમાં નથી? છેજ. આગળના અને આજના જમાનામાં યુદ્ધીને દોષી બને હતા

અને છેજ. માટે હાલના વખતપર આંધળીઆ થઈ ઉતરી પડ-
વું એ અયોગ્ય છે.

જ્યાની દોસ્તના પણ એ વિભાગ થઈ શકે. એક તો જેઓ
પોતાના દોસ્તપર પ્યાર રાખે ખરા, પણ તેમને સહાયતા કરવામાં
જો તેઓને હાની થતી ન હોય તોજ તેમ કરે. અને બીજા જેઓ
પોતાના મિત્રને મદદ કરવામાં સેહેજસાજ નુકશાન થતું હોય તો
પણ તેઓ કરે ખરા.

મૈત્રીની બાબતમાં તાજુબી પેદા કરનારી એ બીના દેહ કે
જેને કદી જોયેલી ન હોય; ઓળખતા ન હોઈએ, સ્વર્ધર્મિ ન હોય,
નાતીજી યા જ્ઞાતીજી ન હોય, ન હોય વતની કે ન હોય દેશી. ગમે
ત્યાંનો ને ગમે તે જાતનો હોય તો પણ ઘણી વખત તે બીજા સ-
ર્વ કરતાં વિશ્વાસુ ને દિલોઝન મિત્રને લાયકનો થઈ પડે છે. સ્વ-
ભાવ ને આદત મળતાં આબ્યાં એટલે સર્વ મળતું આબું! અને
તેની સાથે સરખી વય અને સરખી રિથિતિ હોય તો તો દૂધમાં સા
હર જેવું! માટે એવા સરખાણેડાના સદ્ગુણી મનુષ્ય સાથે પ્રીતિ-
થી જોડાવું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે.

મનુષ્ય પ્રાણી અપૂર્ણ છે, અને જગતકર્તાએ આપણને
એવી રિથિતિમાં મૂક્યા છે કે પરસ્પરના આશ્રય સિવાય આ સ-
જિની મુસાફરી કરવાનું કાર્ય વિકટ થઈ પડે. વળી એતો ખૂલું છે
કે જ્ઞાનોદય, વેપારોદય અને રૂશોદય ઇત્યાદિ સુખદ વસ્તુ સાધ્ય
કરવામાં સંપીજા બહુ જણનો ખપ છે. વળી પ્રીતિ આપ લે કર્યા
વિના દ્વેયાને એન પડતું નથી, માટે નાના ને મોટા, માતપરને ગ-
રીબ અરથાત્ સર્વને સુખદુઃખના સાથી, સદ્ગુણી રનેહી જોઈએજ;

એમ આપણને સ્વભાવિક ભાવ થાય છે, તેથી અખીલ જગત્ના નિયંતાની અગાધ શક્તિ પ્રકાશિત થાય છે.

સદૈયા ઇન્દ્રિયજ્ઞ.

આગવિના ન પ્રકાશ કરેજ, બરેલ રહ્યું મરે પાત્ર દિવેલે;
 ઇંછુન જોરે કરી ન શકેજ, વરાળ વિના કદી આપનિ મેળે;
 વહાણ બરાબર ચાલી શકે નહિ, વાયુ વિના જળની જમ રેલે;
 તેમ સુમિત્ર વિના જગમાં, સુખશાંતી સદાય મળે નહીં સેહેલે.
 અર્થે પૂછાયો તો મિત્રપરજ પોતાના સુખદુઃખનો આધાર છે.
 કાળનું અસ્તોદયનું કુદરતી ચક્ર પ્રાણી તેમજ જૈવજીવ વગરની જડ
 વસ્તુઓ ઉપર પણ ક્યાં કરે છે; તેમજ માણસના વિચાર સદા
 એક ધોરણે કે અરે પાયાપર રહે એમ પણ બનતું નથી, એ ઉ-
 પરથી સિદ્ધ થાય છે કે દરેક મનુષ્યને વિચારામુસજ્જાહકારની જરૂર છે.
 એ જરૂર એક સાચા મિત્રવિના બીજા કોઈથી મનમાનતી રીતે
 પાર પડવાની નહીં. આકૃત, તંગી અને અહસાસીની વખતે ઉમિદ
 હિમત અને મદદ આપનાર કોઈ માનીતો મિત્ર ન હોય તો ફુનિ-
 આમાં આગળ વધાયજ કેમ?

મનહર હંદ.

૧ ઘટમાં ઘુંટાય ધણીવાર સુખ દુઃખ વાત,
 એવે અવસરે રૂરપટ ક્યાં ઉઘાડિયે;
 માત તાત ભાત નિજ માનુની મેતાજી પાસે,
 ન કેવાની વાત કહો કેમરે કહાવિયે;

૧ અંતઃકરણમાં. ૨ અંતઃકરણનો પડદો.

સાહસ સંકટ શિરપર લેવા ચિત્ત ચાપ,
એમાં મન મૂકીને મદદ કોની માગીએ;
વિપતિ વેળાએ જ્યારે સર્વ છૂટી પડે ત્યારે,
કોના ધ્યાન તળે રહી ધીરજને ધારિએ;

જે રેમીટેલર કહે છે કે દરેક માણસ જ્યારે પોતાની ખુશાલી-
માં ભાગીએ મળવે છે ત્યારે તે એવડો ખુશી થાય છે. એક મિત્ર
મારી દિલગીરીમાં ભાગ લેઈને તેને અરધી કરે છે. પણ મારી
ખુશાલીને વધારીને એવડી બનાવે છે. જુગે, મિત્રાઈની અમલકૂ-
નિ કેવી છે !

આવી સુખદાયકને લાભદારક પ્રીતિની જોટલી પ્રશંસા કરીએ
તેટલી થોડી છે, એ અમૂલ્ય વસ્તુ સંપાદન કરવાને દરેક માણસે
તજવીજ કરવીજ જોઈએ. પ્રીતિને વિષે કોને અપ્રીતિ ઉપજે? દ-
રેક નિયમને કાંઈ પણ અપવાદ હોય છે, તેમ પ્રીતિને માટે પણ છે.

કોઈનો અંતઃકરણનો વહાલો અને માનીતો દોસ્ત કાળના કુદ-
રતી ખવાસને આધિન થઈ, જૂદાઈનો કારી જખમ મારી ચાલ્યો
જાય છે, તેથી તેને અકલ્પ્ય ખેદ ઉત્પન્ન થાય છે. તંગી, સખી અ-
ને સંકટનો સાથી ગયો તે ગયોજ, પણ તેના નિર્મળ ને પવિત્ર પ્રે-
મની અંસર હૃદયમાંથી સત્વર ધોવાઈ જતી નથી, તેથી ઘણાકો
અનુપાત કરી શોક સાગરમાં નિમગ્ન થઈ, દુઃખ વિસારો કરવા
માટે અન્યપ્રત્યે પ્રીતિ ન જોડતાં લમણે હાથ દેઈ બેસી રહે છે, એ
દયા પાત્ર છે. એતો અનુભવ સિદ્ધ છે કે પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ થ-
વાથી સ્નેહના પ્રમાણમાં બધા થાય છે. એવું જાણીને કેટલાક અ-
નુભવી સ્ત્રી પુરુષો પ્રીતિને ધિક્કારે છે. આપણા કવિશ્વર કહેછે કે:—

સોરઠો.

“મહા રોગની રીત, પ્રીત વિષે પ્રત્યક્ષ છે;”

“કોઈ ન કરશે પ્રીત, પ્રીત કરે દુઃખ પ્રાણને.”

કુદરતનો એક એવો નિયમ છે કે જે વસ્તુ દુઃખદાયક છે તેનો ત્યાગ કરવાને સર્વત્ર અંતઃકરણ સ્વતઃ શક્તી પુરે છે. “પ્રીતી એ મહા દુઃખદાયક વ્યસન છે, તેથી દુઃખદાયક વસ્તુના ત્યાગ કરવાના નિયમને અનુસરીને પ્રીતિનો ત્યાગ કરવા જોઈએ એમ સિદ્ધ થાય છે.” પણ ના, ના! એ વિષે તો વિપ્રીત સિદ્ધાંત છે, તે એ કે, પ્રીતિ કરવી.

જો એમ ન હોત તો કોઈ પ્રીતિ કરત નહી. સારા ને નફારા સર્વ મુરખ ન હોય. સર્પના મુખમાં આંગળી આપવી એ મોતની નિશાની છે, ને તેથી કોઈ આંગળી આપતું નથી. તેમજ પ્રીતિ એ માત્ર દુઃખનુંજ સ્થાનક હોત તો, દુઃખ પામવાને કોણ જાત? સર્વને સુખ પ્રિય છે. દુઃખ કોઈને પ્રિય નથી. આ સૃષ્ટીમાં ઈશ્વરની એવી અદ્વૈતિક રચના છે કે કોઈ વસ્તુ સર્વ ગ્રુણ સંપન્ન તો નથી. જ. માટે પ્રીતિને પરિતાપજનક જાણીને તેથી વિરક્ત રહેવું નહી; સત્ય પ્રીતિ એ મહા સુખદાયક છે. પિડાકારક તો કોઈકજ વાર થાય છે. માટે જે માણસને પ્રીતિનું પાત્ર પ્રાણ સમાન પવિત્ર મિત્ર નથી તેનેજ મહા દુઃખી, દુર્ભાગી, ને નિર્ધન સમજવો. જેને પ્રીતિહિન પરિસ્થિતિ છે, તેને કોઈ વસ્તુ સુખદાયક નથી. જે વસ્તુ પર આપણને પ્રીતિ નથી, તે વસ્તુ આપણને સુખ ઉપજાવતી નથી.

સમુદ્ર વાટે નૌકા, સાધનથી પ્રવાસ કરતાં કંઈકના પહાણ દૂખી ગયાં છે, તેથી શું નાવમાં બેસી પ્રવાસ નજ કરવો? નાવથી

કોણે રૂપિઆનો વ્યાપાર થાય છે, અને સર્વોપયોગી સાધનો આ પણને સેહેજે મળે છે, તે બંધ થાય તો આપણું દુર્ભાગ્ય સમજવું. ઘરમાં અગ્નિ રાખવાથી ઘણાનાં ઘર સજગી ગયાં, તેથી શું ઘરમાં અગ્નિ નજ રાખવો? આ સંસાર ક્ષણભંગુર છે તેથી દુઃખદાયક છે, તેમાં પ્રીતિનો વાંક નથી. સૃષ્ટીની રચના અને તેનું રહસ્ય વિચારતાં તો પ્રીતિ એ સર્વોત્તમ સુખનું સાધન જણાઈ આવે છે.

પ્રીતિ એ જગત્કર્તા તરફથી અપાએલી ઉમદા બક્ષિસમાંની અમૂલ્ય ને અનુલ્ય બક્ષિસ છે. પ્રીતિવિના સંસાર નથી, પ્રીતિવિના બહવાર નથી, પ્રીતિ વિના માતા, પિતા, ભાતા, બગિની કોઈ નથી, પ્રીતિવિના ખાવું પીવું કાંઈ નથી, પ્રીતિવિના વિદ્યા અને તે વિના જ્ઞાન નથી. અરથાત્ પ્રીતિ વગરે સંસાર ચાલતજ નહીં. મારે દરેક જણે મિત્રો મિત્રવવા પ્રયત્ન કરવોજ જોઈએ એ સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે.

કિંગ્ડમી કહે છે કે:—

“Love me ; let me feel one thing loves me upon the earth. I must have it; and if God and all the saints refuse their love, I must turn to a creature and ask it to love me but for a day”.

“મને આહો. આ જગતમાં મને એક જણ પણ આહે છે એવું મને જાણવા દો. મારે પ્યાર મળવોજ જોઈએ; અને જો હવર તથા સધળા ફિરરતા પણ મને આહવા ના પાડથે, તો હું કોઈ

પણ પ્રાણી પાસે જઈશ અને માત્ર એક દહાડો પણ આહવાને હું તેને અરજ કરીશ.”

મિત્રાઈના આવા ઉમદા પ્રેમને શું ધિકારી કહાડવો જોઈએ? પ્યાર વગરનું જીવવું શા કામનું? આપણા સુખ દુઃખમાં સામેલ થનાર સ્નેહી વિના સંસારજ શું કામનો? દોસ્તી વગરની દુનિઆ તે કેવી હોય? સંસારનું જીવન ગણાએ તો તે દોસ્તી છે. લૂણ વગરનું અન્ન ફીકું, તેમ મિત્ર વગરનો સંસારજ સૂનો છે.

હીઓદોર મારટીન કહે છે કે “કોઈના પણ પ્યાર વગરના, એવાં માણસની જીંદગીનો છેડોજ આવેલો સમજવો.” સાચી સલાહ આપનાર મિત્ર વિના એકલે હાથે આપણે સંસારમાં શું કરી શકીએ? અંતરના ઉમરા ક્યાં કહાડીએ? ખરેખર, દોસ્તી વગર દુનિઆ ઉંદાસ છે.

મનહર.

મળ્યું ખાન પાન ગાન તાન ગુલતાન મળ્યું,
મનુષ્યમાં માન મળ્યું વિશ્વમાં વિશેષજ્ઞે;
દ્રવ્યની દુકાન પડિ પંડિત પિછાન દીધું,
દાન ધર્મ ધ્યાનરોજ રાજી નિજ દેશજ્ઞે;
પૈસો પ્રમદાને પુત્ર આરોગ્યતા અંગમાંહી,
ખમા છડીદાર ખાલે હજુરી હમેશ જ્ઞે;
(પણ) ઉમળકો આણી કષ્ટ કાણી કથવાનું રથાન,
દિલોજન દોસ્ત નતો સુખ નહિ લેશ તે. ૧

વસંતતિલકા.

સૃષ્ટિ વિષે સકળ રવાદ તણો વિશેષ,

કીધો અનુભવ રહી ન કચાશ લેશે;
તોએ ન જાં સુજન મૈત્રિ સુસ્વાદ પિષો,
તો અર્થ આ જગતમાં અવતાર લિધો. ૧

એક ફારસી કવિ કહે છે કે “એક દોસ્તને હાથ કરી લે.
કારણે કે આ જગતમાં જે શખસનો કોઇ મિત્ર નથી, તે ધણોજ
નિરાશિત રહેછે. આ દુનિઆમાં જે વ્યાપતો છે ; તે સર્વ કરતાં
વફાદાર દોસ્ત વધારે છે, ”

દોહરા.

સુર્ય ન ઉગે સૃષ્ટીમાં, દીસે દ્રષ્ટિ મંદ;
મિત્ર વિના તો માનવી, સુખ અનુભવથી અંધ.

હુંદગીનું મધુરું સુખ તે દોસ્તીછે. પરમેશ્વરની ઉમદા બક્ષી-
સ તે દોસ્તી છે. હુંદગીમાં મીઠાશ આણનારી સાકર તે દોસ્તી છે.
આ અવનિની અનેક આપત્તિથી દગ્ધ થતા અંતઃકરણ ને ઠંડુ
પાડનાર તે દોસ્તી છે, નિરાશને આશાવંત કરનાર તે દોસ્તી છે.
પડી ગયેલ મનને ટટાર કરનાર તે દોસ્તી છે. નિર્જીવને જીવદાર
કરનારી તે દોસ્તી છે. દુઃખના દરિયાથી મુક્ત કરનાર તે દોસ્તી છે.
અને સુખ સાગર સંપાદન કરાવનાર પણ દોસ્તી છે. દોસ્તી એ કાં-
ઇ નજીવી નાલાયક કે નકામી આજ નથી. મૈત્રિનો મહિમા ધણો-
જ મોટો છે.

એકન કહેછે કે—“ મૈત્રી મનોવિકાર રૂપી ગોળાઓ અને તે-
ફાનને શાંત પાડી રજિઆમણા દિવસ કરીદેછે.” એટલે વિચારીનો
અંધકાર અને ગભરાટ દૂર કરી ખુદ્દિ ઉપર તે પ્રકાશ નાખે.

ગીતી.

ઘટ ઘટ જ્ઞાન વધારે, પ્રગટ સુમીત્રો પવિત્ર ચરચાથી,
ઘટ ઘટ પાન કરાવે, સરસ હર્ષનું વિનોદ વિદ્યાથી. ૧

રામાયણમાં કહ્યું છે કે સત્સંગ એ આનંદ અને કલ્યાણનું
મૂળીક છે. સંગ પ્રરૂપો અનુકૂળ એટલે પ્રસન્ન હોયતો તે પામી શકે
કીએ, વળી

દોહો.

“તાત સ્વર્ગ અપવર્ગ સુખ ધરિય તુલાદ્રક અંગ”

“તુલહિન તાકો સકલ મિલિ, જો સુખ લવ સત્સંગ”

ભાવાર્થ— તાજવાની એક બાજુ સ્વર્ગ અને મોક્ષનું સુખ મે-
લીએ તથા બીજી બાજુએ જરા સત્સંગનું સુખ મેલીએ એમાં સ-
ત્સંગનું સુખ પેલા મેડમાં વધારે ભારે થાય છે.

એક સંસ્કૃત કવિ કહે છે કે—

“ સંસાર કટુ વૃક્ષસ્ય, દ્વે ફલે અમૃતો પમે; ”

“ સુભાષિતંચ સુસ્વાદુ, સંગતિઃ સુજને જને. ”

ભાવાર્થ— સંસાર એ એક કડવું ગ્રાડ છે પણ તેનાં બેજ ફળ
અમૃતની ઉપમા આપીએ એવાં છે. તે મોડા શબ્દ અને સારા
માણસની સંગતી.

સત્સંગના મહિમા વિષે આપણા ભર્તૃહરી શું વર્ણવે છે તે
જુઓ.

જાઢ્યં ધિયો હરતિ, સિંચતિ વાચિ સત્યં;
માનોન્નતિ દિશતિ, પાપ મપા કરોતિ;
ચિત્તઃ પ્રસાદ યતિ, દિક્ષુતનોતિ કીર્તિઃ;
સત્સંગતિઃ કથય, કિન્ન કરોતિ પુંસામ્.

અર્થ—“ સત્સંગતિ જુદ્ધિનું જાડાપણું દૂર કરેછે. વાણીમાં સત્યતાનો સંચય કરાવેછે. માન વધારે છે. પાપનો નાશ કરેછે. ચિત્ત પ્રસન્ન કરેછે અને દ્યે દિશામાં કીર્તિનો વિસ્તાર કરેછે. માટે કહેલું સત્સંગતિ પુરૂષને શું નથી કરતી?” સત્સંગ એ આ જીવસાગરનું પુંમડું છે.

સોરઠો.

વિષ વિષે વંદાય જન સજ્જનની ચર્ણુ રજ
તો જીવ ક્યમ ન તરાય પ્રતાપ તે સત્સંગથી.

A faithful friend is the medicine of life.

“ નિમકહલાલ દોસ્ત એ હુંદગીનું ઔષધ છે.” મૈત્રી એ મહા સુખદાયક અને સંસારોપયોગી છે. મિત્રાઈનું સુખ એ સુખનું શિખર છે. ખરેખર તે એક સુખદ સુરતર છે. એ સુખની બલિહારી છે. જોને સન્મિત્ર રૂપી બક્ષિસ મળી નથી તે ખરેખર અનાય છે. મિત્ર એ અસ્ત અને ઉદય, એ ઉભય માર્ગે સહાયક છે.

દોહરા.

હસ્તીનાં પગલાં વિષે, પગલાં સર્વ સમાય;

તેમજ સદ્ મૈત્રી વિષે, સુખ સહુ આવી જાય. ૧

નાની મોટી સહુ નદી સમુદ્રમાં મળી જાય;

તેમજ સદ્ મૈત્રી વિષે, સદ્ગુણ સર્વ સમાય. ૨

મિત્ર આગળ છાની વાત કરવી કે નહીં, તે ઉપર આપણે થોડો ઘણો વિચાર કરીએ.

સોરઠો.

ધન ધરવાનાં ધામ, ઠામ છેક છાનાં જડે;

વાત તણો વિચાર, મળશે મુશ્કેલ મિત્રકો.

ફુનિઆમાં એ એક મોટામાં મોટું દુઃખ છે કે જેની અંદર આપણે સઘળો પ્યાર અને વિશ્વાસ મૂક્યો હોય તે ખેવડા થાય. એવા ખેવડાદાર કુમિત્રથી કંટાળીને સંસારી ખટપટમાં પ્રવિણ થએલા પુરૂષો કહે છે કે “શત્રુ સાથેના વત્તાણુંક કોઈ દહાડો મિત્રાચારી થવાનો સંભવ રહે એવી રાખવી. અને મિત્ર સાથે એવી સાવચેતી. થો ચાલવું કે કોઈ દહાડો તે શત્રુ નીવડે તો તેનાથી આપણો કોઈ રીતે બિગાડ અને ગુપ્ત વાત પ્રસિદ્ધ થઈ શકે નહીં.” અર્થાત્— મિત્રથી છાની વાત છુપાવવી. એમાં પ્રથમના વિચારમાં ડાહ્યપણ અને પાછળના વિચારમાં ખળતા જોવામાં આવે છે. મનનો મેલ મૂકી દઈ ગુંજની વાત મિત્રથી શું છુપાવવી? બેદ ભરમો સાચવી રાખનાર ત્રીજેરી જો નહીં હોય તો તે ભરમો કામનાજ શું? જેને પોતાનું દુઃખ ખોલવાને એક પણ વિશ્વાસુ મિત્ર નથી, તેના જેવા અભાગ્યો આ ફુનિઆમાં બીજો હું જોતો નથી. જ્યાં સુધી સન્મિત્ર મળ્યો નથી ત્યાં સુધી કાંઈજ મળ્યું નથી, લંઠિનમાં કહેવત છે કે

“તું તારા અંતઃકરણને આશ્રય નહો.” મતલબ કે વિચારોને મનમાં ઊંઘળાવી રાખ્યાથી અંતઃકરણ ખતાર્થ જાય છે.

ઇંદ્રવજ્રુ ઇંદ્ર.

જે દુઃખ દુઃખી મન ચોરો રાખે, સન્મિત્રની પાસ કદી ન બાખે;
યાથે વ્યથાનો ઉલટો વધારો, ધારો સદા સૌ જન રનેહિ સારો.

હા એટલું ખરું કે કોઇની સાથે પ્રીતિ વૃદ્ધિ પામવા માંડી કે તરતજ આપણી સઘળી ગુણ વાતથી તેને માહિતગાર કરવો એમાં ડાહપણ નથી. કારણ કે એના થોડી ઘણી પણ ખાતરી થયા વગર તેનાપર ભરોસો કેમ લાવી શકીએ? પણ કોઇની સાથે ઘણી મુદતની પ્રીતિ થઈ, તેનાપર વિશ્વાસ રાખવાના કેટલાક કારણ મળ્યા. છતાં “મનકી મનમાં” રાખવામાં માલ કે વિવેક નથી. મિત્રની આગળ પોતાની યોજના માત્ર કહી બતાવ્યાથી તે ગોઠવાઇને પોતાની મેળે સરખી થઈ રહે છે. તેમજ સુખ દુઃખના ઉભરા મિત્ર આગળ બહાર કાઢ્યાથી મન મોકલું અને નિર્મળ થાય છે. માટે મિત્રથી ડરને કે કપટ ભાવ ધરેને મનકી મનમાં છુપાવેને છુપી રીતે અંતઃકરણને અકળાવા દેવું એ અઘટિત છે. આપણે મિત્ર આપણે શત્રુ થઈ આપણી વાત ખૂલ્લી કરશે તો દુનિઆની નજરમાં તે હાંકો ડરશે અને સમજી માણસો તેનાથી ચેતીને ચાલશે. અને આખરે એ વિશ્વાસઘાતને તેની કરણી પ્રમાણે ફળ મળશેજ. કદાપિ આ દુનિઆમાં નહો તો પેલી દુનિઆમાં-ત્યાં કાંઈ પોપા બાઈનું રાજ નથી. મતલબ કે ખાતરી થયા પછી મિત્ર આગળ વાત છુપાવવી એ મને તો અયોગ્ય લાગે છે. જાહેરમાં જેટલી વાત થઈ શકે તેટલીજ કરવી હોય તો મિત્ર મેળવવાજ શા વા-

સ્તે? અને મિત્ર કહેવાયજ કેમ? બીજાઓની સાથે તેઓને પણ ઓળખાણનાજ વર્ગમાં મૂકવા જોઈએ. હવે આપણે મિત્ર પરિક્ષા પર થોડી ઘણી વાતચીત ચલાવીએ.

“દોસ્તીની રોશની તારાની રોશની જેવી છે. તારાની રોશની જેમ અંધારામાં માલૂમ પડે છે તેમ દોસ્તીની રોશની અંધારામાં અથવા દુઃખની વખતેજ માલૂમ પડે છે.”

માત્ર સ્વાસ્થ્યથીજ ને મિત્ર થાય છે, તે આપત્તિ કાળે અળગા રહે છે. પણ ને ક્ષત પ્રેમથીજ દોસ્ત થાય છે તે એવા વખતમાં કદી છોડી જતા નથી

Love without end has no end.

સ્વાર્થ વગરની પ્રીતિ હમેશાં ટકે છે.

જેના શૂન્યવત્ અંતઃકરણમાં પ્રીતિની લાગણી કિંચિત્ અસર કરી શકતી નથી, એવા કેટલાક હિચકારા આદમી પોતાના દોસ્તના સંકટ સમયમાં પોતાને પણ કષ્ટ થશે એમ ધારી ટપોટપ પલાયન કરી જાય છે દૈવયોગે પેલા મિત્રની સ્થિતિ સૂધરતી ચાલી તો પલાયન કરેલ મિષ્ટવાદી મિત્રોનું પુનરાગમન થતાં વિલંબ લાગતો નથી.

“Prosperity gains friends and adversity tries them.”

સુખની વખતે દોસ્તો એકઠા થાય છે અને દુઃખની વખતે તેમની પરિક્ષા થાય છે.

દોહરો—

સરખા ફુશ્મન દોસ્ત છે, વિના વિપત્તિ કાળ;

૧તુલ હગલા ને ટેકરા, ૨સમિર વિના સરખાલ.

આપતિનો કાળ મિત્ર રૂપી સુવર્ણની કસોટી કાઢવાને પૂરતો લાયકનો છે. એવા વખતમાં જે મિત્રના પ્રેમમાં લેથ માત્ર પણ ફેર પડતો નથી, તેમજ જે, મિત્રની ખાતરી કરી આપવાને એ તકનો લાભ લેવાને ચૂકતો નથી, તેનેજ ખરો-તેનેજ સાચો અને તેનેજ નિમકહલાલ મિત્ર કહીએ.

દોહરો—

પૃક્ષ સાથ લાગી રહી, વેલ તણી જે પ્રીત;
સુકે પણ મૂકે નહો, એ પ્રીતિની રીત;

જો ન મિત્ર દુખ હોહિ દુસ્વારી,
તિન્હિ બિલોકત પાતક ભારી;
નિજ દુખ ગિરિ રજ સમ કરિ જાના,
મિત્રકે દુખ રજ મેરુ સમાના;
કુપંથ નિવારિ સુપંથ ચલાંવા,
ગુન પ્રગટ અવગુનહિ દુરાવા;
દેત લેત મન શંક ન ધરહિ,
બલ અનુમાન સદા હિત કરહિ;

વિપત્તિકાલ કર સત ગુન નેહા, શ્રુતિ કહ સંત મિત્ર ગુન એહા.

એ પ્રમાણે રામાયણમાં સન્મિત્રોના ગુણ ધર્મ વર્ણવેલા છે. લાયક મિત્ર પોતાના સુકૃત્યોથી મિત્ર મંડળમાં આનંદ ઉપજાવે છે. લાયક મિત્ર પોતાના સોગતોથી અંતર નહીં લેખતાં તેનું સાઈ તે પોતાનુંજ સાઈ માને છે. લાયક મિત્ર વખત આવે પોતાના રનેહી ને તત મત ધને સહાય આપે છે. લાયક મિત્ર રાજદ્વારે અને રણે પોતાના દોસ્તને મદદ આપવામાં જન માલનું નુકશાન થશે, એવા ભયનો તિરસ્કાર કરી બાંધ ગ્રહિ ઉભી રહે છે. અર્થાત્ લાયક મિત્ર જેમ સુખમાં તેમ દુઃખમાં ભાગીઓ થવાને સદા તૈયાર રહે છે.

जैसो बंधन प्रेमको, तैसो बंध न और;

काठही भेदें कमलको, छेदि न निकरे भौर.

પ્રેમના બંધન જેવું બીજું કાંઈ બંધન નથી. ભમરો લાકડાને ભેદી શકે છે પણ કમળને ભેદી શકતો નથી.

દોસ્તોની પિછાણ સંપત્તિમાં નહીં પણ વિપત્તિમાં થાય છે. “મને દુઃખની વખતે દોસ્તની જરૂર છે સુખની વખતે તો મને દોસ્તનો કશો તૂટો નથી.” જે દોસ્ત દુઃખની વખતે આપણને કામ ન આવે તે શા કાર્મનો?

મિત્ર કરસનદાસ મૂળજી જ્યારે વિજ્ઞાનત સિધાબ્દ્ય ત્યારે હૂરૂરે

વદનારો હજારો હતા, પરંતુ તેઓ પાછા આપ્યા અને સાતિ બ-
હાર મૂકાયા ત્યારે તેમની સાથે ભોજન બહુવારી કેટલા જાણ હતા,
તે ઘણાકના જાણવામાં હશે. જ્યાં સુધી કામ નથી પડ્યું, ત્યાં સુધી
દોસ્ત અને દુશ્મન બન્ને સરખા છે.

દોહરો—

હેત નકામું હંસનું, પિડા પડ્યે ઉડિ જાય;

સાચો પ્રીત શેવાળના, જળ સાથે સૂકાય. ૧

ઝાડ સુકાણું જે સમે, ઉડ્યાં વાસિ રવિહંસ;

પણ કોમળ રકિશલય બધાં, સૂકાણાં તે સંગ. ૨

પોતાના મિત્રતા બચાવને અર્થે ઘણાક નિમકહલાલ દોસ્તો
એ પોતાનો અમૂલ્ય દેહ અર્પણ કર્યો છે. ખરા દોસ્તનો ખરો બ-
નેલો એક દાખલો સ્ત્રી બોધમાંથી ટપકાવી લાંબો છે તે એકાગ્રચિ-
ત્તે વાંચવા અને મનન કરવા યોગ્ય છે.

ડામનનો દોસ્ત—

“જ્યારે સાધરેનું સના રાજ ડાયોનિશિઅસે ડામનને મોતની
શિક્ષા કીધી. અને તેને ગરદન મારવાનો દહાડો ઠરાવ્યો, ત્યારે વ-
ચમાંના બાકીના દહાડા પોતાના દેશ જર્ષ પોતાના કુટુંબ પરિવાર
નું ઠીક ઠીક કરવામાં ગુજરવાની ડામને રજા માગી. આ રજા-
ની રાજ્યએ ના પાડી. પણ ખુદી રીતે ના પાડતાં તેને શરમ આ-
વી. માટે તેણે એવી સરત કીધી કે તે કદી બહાજ રહેજ નહીં. રા-
જ્યએ કહ્યું કે “તું તારે ગામ સુખથી જા. પણ તું તારી બદલીએ
બંધીખાનામાં કોઈને મૂકી જા. તે એવી સજા કે કાંસીને દહાડેને

તું નહીં આવે તો તારા તે બદલીને ગરદન મારવો.” ડામન વિચારમાં પડ્યો, કે આવી સરતે કોને મૂકી જવાય? પણ દરબારમાં ડામનનો દોસ્ત પીઠીયાસ બેઠેલો હતો તે ડામનનો જામીન થયો. તેણે ઉપત્તી સરત કમ્બૂલ રાખી, અને ડામન પોતાને દેશ ગયો. આમ કરતાં મોતનો દહાડો આબો-તોપણ ડામન પાછો ફર્યો નહીં. માટે હવે પીઠીયાસ કેવો પરતાવો કરે છે તે જોવાસાર રાજા પોતે બંધી-ખાનામાં ગયો, અને ડામનનો જામીન થઈ પીઠીયાસ કેવો ફસાયો તે ખાખત તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યો. પીઠીયાસે ઘણીજ ગંબીરાઈથી જવાબ દીધો કે “જહાંપનાહ, મારો દોસ્ત ડામન પોતાના વચનથી ફરે તે કરતાં મને એક હજારવાર ફાંસીએ દો તે હું પસંદ કરીશ. તે આત્મા વગર રહેશે નહીં, અને હું જીવતો રહ્યા વગર આંહીથી જઈશ પણ નહીં. પણ હું ચાહું છું કે તે નહીં આવે, અને હું તેની બદલીએ ત્રાણ આપું. હે! ધનુષ્ય એને આવતો અટકાવજો! હે પવન! હે પાણી! એની મુસાફરીમાં ઘોડી ષળની હરકત કરજો. કે જેથી એના મોતની ઘડી વીતી જાય, અને હું ફાંસી જવા બાદ તેનાં આવી પૂગવાથી તેની આખર અને જીવ બંને સલામત રહે, એવું કરજો, હે! દેવતાઓ! કે માગ કરતાં હજાર ગણો ક્રિમતી જે ડામનનો જીવ, તેનાં બેરી છોકરાંનો પ્યારો, જે જીવ, તે મારો જીવ જવાથી સલામત બચે.”

આ જવાબથી રાજા પર ઘણી અસર થઈ અને તે દુઃખી દિલે પાછો ગયો. અંતે ફાંસીનો વખત આવ્યો પણ ડામન આવી પહોંચ્યો નહીં. પીઠીયાસને ગરદન મારવા કાઢ્યો, અને તે ઘણી ખુશીથી ફાંસીના બાકડા તરફ ચાલ્યો. ડાવોનિશિઅમ્મ રાજા પોતે

હ ઘોડાના રથમાં બેસી તમારો જોવા આવ્યો. પીઠીયાસે પોતાના મોતના હથિઆરો ઝંબિરાઈથી તપાસ્યાં. અને મરતી વખતનું છેલ્લું બાપણ કરવા હોમો થયો. તે બોલ્યો કે “બાઈઓ! દેવતાઓ! એ મારો પ્રાર્થના સાંભળી છે. તમે જાણો છો કે સમુદ્રમાં પવન ફૂંકે છે, તેથીજ કરીને ડામન પાછો ફર્યો નથી. મારી આતરી છે કે તે પોતાના ગામથી તો આંહી આવવાને નાકળી ચૂંક્યો હશે. પણ કુદરતની સામે તે થઈ શક્ય નહીં. અહા! એ કેવાં સારાં બાગ્ય! કાલે તે આવી પૂજશે, પણ તેટલામાં આજે હમણાં માઈ લેહી રેડ્યાથી તેનો છવ ઉગરશે. બાઈઓ! તમારા મનમાં મારા દોરત ડામનવિષે બદ્યુમાન નહીં ભાવશો. તે ગમે એવી ઉતાવળ કરીને આવશે, પણ માઈ મોત તેની ઉતાવળની આગળ જશે.” આમ બોલી તે જલાદો આગળ વાંકો વળે છે તેવામાં હાજર થયેલા લોકોમાંથી મોટો ગભરાટ ઉઠ્યો. આ ગભરાટથી જલાદો ચાંક્યા, તેથી તેઓએ પોતાનો હાથ અટકાવ્યો. “સખૂર, સખૂર! મારશો ના! મારશો ના!” એવા પોકારે વચ્ચે લોકો નાથ બાગ કરવા મંડ્યા. આ ગભરાટનું કારણ એ હતું કે એક જણ ફીણ ફીણ થતા ઘોડાપર સ્વાર થઈ દોડમાર આવતો હતો. લોકો તે ઘોડા તળે કચરાઈ જવા ની ધામતીથી સંઘળા ખસી ગયા. આ ઘોડે સ્વાર કોઈજ નહીં પણ ડામન હતો. તે ફાંસીના માચડા આગળ પળવારમાં દોડી આવ્યો. એકદમ ઘોડાને છોડી મેલી ઉપર ધસ્યો. અને પીઠીયાસને બેઠીને બોલ્યો “તું સલામત છે! મારા ખરા વહાલા દોરત તું સલામત છે! મારે હવે મોત સિવાય બીજું કશું બોગવવાનું નથી. હું દેવતાઓનો ઝાડ માનું છું કે, બેવચન અને નિમઃહરામપણા-

ની બદનામીમાંથી તેઓએ મને છોડાઓ છે. મને માફ મોત લા ,
ગવાનું નથી પણ જો મારી ખાતર તું મુઓ હોત, તો તે ડાઘનું કુ-
ખ મોત કરતાં જખૂત, જન્મ સુધી મારાપર રહી જાત.” એટલું
બોલતાં જ ડામત થાકેજો હાંફો, ફીફો, પોતાના દોસ્તના બોળામાં
પડ્યો. સઘળા ધારતા હતા કે તે બેહોષ થયો છે. પણ નહીં. તેતો
વખતસર આવી પૂગવાની દોડ તથા થાકથી દમ મૂકીને મરણ પા-
મ્યો. આ ત્રાસદાયક દેખાવ જોઈ પીડીયાસ જાનર બેજાર રહ્યો. અને
જલાદોને હુકમ કાઢી કે “આવો દેખાવ જોવા કરતાં ફાંસીની શિ-
ક્ષા મને કરી મારો અંત આણો,” આવો અસરકારક દેખાવ
કોનાથી સહન થાય? રાજા પોતે પોતાના રથમાં રડી પડ્યો. તે
આંસુભરી આંખે રથમાંથી ઉતરી ફાંસીના માચડા ઉપર આવ્યો
અને પીડીયાસને બિટ્ટાને બોલ્યો કે, “જીવતો રહે, પીડીયાસ જીવતો
રહે. જીવતો જ નહીં પણ તું અમર થશે, અને કિર્તિ સાથે જીવશે.
ઓ! પીડીયાસ તારી દોસ્તી તેજ ખરી દોસ્તી. તું ખરી દોસ્તીને
લાયકનો છે. વાસ્તે મારો પણ ખરો દોસ્ત થા! અને જોવા રૂડા
દાખલાએ તો મને પોતાની ગમ જોડ્યો છે, તેવી જ રૂડી શીખામ-
ણથી મને પણ તારા સરખો સુધાર!”

આહા! કેવા એમનો ખ્યાર! કેવી દોસ્ત તરફની દૃઢપ્રીતિ!
કેવી મમતા! કેટલો વિશ્વાસ! અને કેટલી નિમકહલાલી! અંકુર્વ
ને પુનિત પ્રેમ તે આજ. આવા પવિત્ર પ્રેમના જોટલાં વખાણ
કરાયે તેટલાં ઓછાં. હે પ્રભુ, હે જગન્નાયક મહદ્ પિતા, તારી
કૃપા વડે અમે આ ઘંસારમાં આવા ભિવ મેળવીએ એમ તું કર.
અને અમારા દોસ્તો તરફ નિમકહલાલી અને વિશ્વાસથી વર્તી

અમારી નેક ફરજ અમે અદા કરીએ એવી તું અમને નિર્મળ બુદ્ધિ આપ.

ડામન ને પીઠીઆસ જેવા પવિત્ર મિત્ર સર્વ અને સર્વ ઠેકાણે ક્યાંથી મળે? દુનિઆમાં એવા થોડાકજ વખતો વખત ઉત્પન્ન થાય છે. અને વખત આવે તેમની પૂરેપૂરી કસોટી નીકળે છે. એટલું તો ઘણી વખતે આપણા જીવામાં આવે છે કે કોઈ માણસના ઉદ્યતા અવસરમાં તેને કરકોલી ખાવાને, ભાઈ ભાઈ કરતાં ખરા દોસ્તનો ડોંગ રાખી ઘણા જણ તેની સાથે ધુમે છે, તે માંથી પડતીના વખતમાં કેટલા જુજ મદદગાર થાય છે? તેનો કેટલાએકને અનુભવ હશે, અથવા એ બનાવ પોતાની નજરે જોયો હશે. એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે કેટલાક તો ગીધ જેવા ફેલા ખાવાજ ભિખા થતા હશે.

એ ભિખા થયેલામાંથી કેટલાક ઊદરની પેટે ધુંકી ધુંકાને કરડી ખાય છે, અને કેટલાક એથી પણ નાચ માણસો ખોદણીયા રોય છે. તેઓ ખાય છે તેનુંજ ખોદે છે. મોઢે મીઠું વદી પછવાડેથી ભૂંડ બકીને કામ બગાડે છે તેથી તેઓ બેવડા દોષિત છે.

પરોક્ષે કાર્ય હન્તારં, પ્રત્યક્ષે પ્રિય વાદિનં ॥

વર્જયેતા દશં મિત્રં. વિષકુંભં પયો મુશ્વં ॥

અર્થ—

સોરઠો.

પાસે વદે પત્રીત્ર, પરપુંડે કાર્જીજ હણે;

તજવા તેવા મિત્ર, ઝેર ઘડે મુખ પય ગણી. ૧

તે પર આ યુજરાતી કહેવત છે કે “મોઢે મીઠો અને પેટમાં પાળી.” કપટી મિત્રથી કંટાળીને એક અનુભવિ ઇંગ્રેજ કવિ કહે છે કે — “મને ખુશી રીતે દુશ્મનાઈ રાખનાર દૃઢ અને શૂરો દુશ્મન આપો. હું બહાદુરીથી તેની સામે યઈ શકું. અને કદાચ તેનો ધા પણ ચૂકાવી શકું. પણ એ બલા બગવાન ! તારા યુરસાથી મારાપર જે બધા આકૃત પાડે તેમાંની કપટી દિલના મિત્રથી આકૃતમાંથી તું મને બચાવ.”

ઓપાયા.

સ્વાર્થ સાધવા સ્નેહ કરીને, કપટ હૃદયમાં રાખે;
વાત બિતરેની બગવત જાણે, ભ્રાત ભ્રાત મુખ બાખે.
વધેજ વાયક વદતાં વદતાં, નિજ વિધાસ ધરાવે;
દુખ દરિઆમાં નાખી દેવા, કુંદ કરીજ ફસાવે.

બાઈ બાઈ કહેનારા હાજીઆ સ્નેહીઓ, જ્યારે વિપત્તિ આવી પડે છે ત્યારે ટપોટપ છુપાઈ જાય છે. પછી પેલા દુખી-આરા માણસને પશ્ચાતાપ થાય છે કે અરે ! દુનિઆ સ્વાર્થનીજ સગી છે. જ્યાં સુધી મારી સાનુકુળ સ્થિતિ હતી, ત્યાં સુધી મારો પડતો ખાલ ઝીલી લેવાને, મને મીઠું મનાવવાને કેટલા બધા માણસો મિત્રતા વેશમાં મારી આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યા હતા ! પણ તેઓ સઘળા એકીવખતે કોણ જાણે ક્યાંય ચાલ્યા ગયા ? દોસ્ત કોના ? અને વાત કોની ? આ દુનિઆમાં કોઈ કોઈનું સચું નથી. “મુખના સહુ” છે. અરે વખતે કોઈ કોઈને કામ આવતું નથી !

બહારના દમામ વગેરેથી ડગાયેલા મનુષ્યને એમ ધિક્કાર ઉપજતાં સર્વ માણસને આપસ્તરથી ગણી પ્રત્યક્ષ નહીં કરતાં

શાકાન્ત સ્થિતિમાં નિમગ્ન રહે છે, પરંતુ એ અયોગ્ય છે. સખ્ય અવનિમાં કોઈજ સારા નથી એવું વદવું તે બર્થ છે. કહેવત છે કે “પાંચે આંગળીઓ સરખી હોતી નથી.” મતલબ કે સર્વ માણસ એકજ ગુણ તથા એકજ પ્રકૃતિના નથી. “વહુ રત્ના વસુંધરાં” સૃષ્ટીમાં અનેક રત્ન છે. માટે પોતાના ગુણ સ્વભાવને મળતા મનુષ્યને શોધી મિત્રતા કરે તો લાભજ યાય. એમ છતાં એક બે જણથી કદાપિ છેતરાયા તો બાવિભાવ ગણી દીલગીરી દૂર કરવી. પણ એકના સદ્ગુણથી સર્વને સદ્ગુણી ગણવા અને એકના દુર્ગુણથી સર્વને દુર્ગુણી માની બેસવું એ કેવળ અન્યાય છે. ખરો માર્ગ અને ખરી રીત તો એજ છે કે એકના ગુણાગુણથી અન્ય પર ધોરણ નહીં બાંધતાં તેની પરિક્ષા કરી જોવી, સ્વાર્થી મિત્રોથી ઠગાએલા માણસો કહે છે કે—

દોહરો—

દોસ્ત રહે નહિ દુઃખમાં, પરંપરાની રીત;

વૃદ્ધ ધણીમો વીનતા, કરશે ત્યાગ ખસીત.

પણ જોના સ્નેહીઓ સારા હોય છે તેના મનમાં આવો વિચાર આવે છે કે—

દોહરો.

પણ મતિવૃતા ન પરિહરે, વૃદ્ધ બલે વર હોય;

તેમજ સજ્જન સ્નેહિ તે, તજે ન અતિ દુઃખ તોમ.

પણ એવા સ્નેહીઓ વિરલા હોય છે. પાંદડાંનું પાલણ કરનાર રસ જ્યાં સુધી ઝાડમાં સલામત હોય છે, ત્યાં સુધી પાંદડાં, ઝાડનાં સગાં ઘડને વળગી રહે છે, પણ જોવા રસ ખૂટ્યો કે શિ-

આગાની કકડતી ડંડીમાં ઝાડને નાગું ને થરથરતું મૂકી પાંદડાં એક પછી એક ચાલી નીકળે છે. એવી રીતે સુખડીયા બાઈઅંધ ન્યાં સુધી આપણી પાસે પૈસા હોય છે, ત્યાં સુધી સોડ મૂકતા નથી. અને મીઠી મીઠી વાતો કરી આપણને રીઝવવાને માટે તરેહવાર યુક્તિઓ કરે છે. પણ ન્યારે આપણે ગરીબી હાલતમાં આવી જઈએ છીએ ત્યારે જાણે તેઓ આપણને મળ્યાજ નહીં હોય તેમ મ્હો ફેરવી ચાલ્યા જાય છે. વળી પીઠ પાછળ નિંદા કરે કે કેવા મૂરખો! કે પોતાના પૈસા આપી રીતે ઉડાવી દીધા! કહેવત છે કે—“સોખત કીજે સ્થાનકી, દો પાંતીકા ફુઝ”

“બીન્યા કાટે પાર્જિકું, ઓર રીઝ્યા ચાટે સુખ.”

કોઈ માણસ પ્રસંગવિના આપણી મૈત્રિ કરવા આવે, અને પ્રીતિ દર્શાવવા આપણી પાસે આપણી સ્તુતિ કરે, તેના વિષે જ્ઞેમ આણી વિચાર કરવો ઉચિત છે કે તે પ્રશંસક પોતાની શી મતલબ સાધવા આવ્યો છે? કારણ કે એવી ચાલ ચલાવનારા ઘણું કરીને આપને આપ મતલબીજ જણાઈ આવે છે. કેટલાએક લુચ્ચા, બીજાની ખુશસુરત સ્ત્રી દેખીને, કેટલાક ધનાદિ જોઈને, કેટલાક વૈભવ જોઈને, અને કેટલાએક બીજાનો અધિકાર જોઈને કાંઈપણ સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા હાજીઆ બની દોસ્ત થવા આવે છે. આપ સ્વાર્થી જનો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા ભાળા મદાંધ ને માલ વગરના સોકોનાં ખોટાં કૂલનાં વખાણ કરી, ઠમ ઢોલ બનાવી, આસમાન સુધી ચડાવી, ફૂર્ગુણમાં ફસાવી પોતાની મતલબ પાર પાડવા માંડે છે. કૂલાબાઈને તેનું કશું જાત આવતું નથી, તે બાઈ-સાહેબ તો જાણે કે અહો! મારા મિત્રો કેવા વફાદાર મિલનસાર ને

નિષ્કપટી છે ! પણ પછી જ્યારે કુલાબાઈની પડતી દશા આવે છે, અને તેની બક્ષિસ ને લાજ રૂપે શરૂ લેવા માંડે છે, ત્યારે જ સ્વાધી જનો તેનાં ખોટાં વખાણ કરતા, તેજ તેને ધિક્કારે છે, તેજ તેને તણ દે છે, અને તે મશકાખોરા તેને વારંવાર યાદ આપ્યાથી તેની ગમગીનીનું મુખ્ય કારણ થઈ પડે છે. પછી તે કપટી બાઈબંધના નામ પર મોટી પોક મૂકે છે; પણ રડવા સિવાય બીજું કંઈ વળવાનું પછી રહેતું નથી. ઊંડાં નિશાસા મૂકી અંતર બાળવું, એજ કૃષ્ણ હિંવટ હાથમાં આવે છે, એને મળતો દાખલો શેકસપિયરના “ટીમન ઓફ અર્થેન્સ” નામના નાટકમાં નીચે મુજબ છે.

“અર્થેન્સ શહેરમાં ટીમન નામનો એક અમીર રહેતો હતો. એ અમીર એટલો તો દોલતમંદ હતો કે તેની દોલત ગણાઈ શકાય તેટલી નહોતી. કુખરેનો ખજાનો તેને જાણે હાથ લાગ્યો હાથ એમ હતું. તે ઉદાર દિલનો હોવાથી મોકળે હાથે પૈસા ખર્ચતો. દરરોજ સંખ્યાબંધ મેમાનોને નોતરતો. હજારો અમીર ઉમરાવો એ ખાણામાં ભાગ લેતા, એમાંથી થોડાક અમીરો તેના મિત્રો થઈ પડ્યા. તેમને લાડ લડાવવામાં ટીમને કશી બાકી રાખી નહોતી. તેમને વારંવાર બક્ષિસો આપતો. એ બક્ષિસોના બદલામાં તેઓ રંગીન બાપથી તેની સલાવતની તારીફ કરતા, અને ટીમનને વારંવાર પોતાનો જીવ અર્પણ કરવાને તેઓ ખુશી હાથ એવો ડોળ બતાવતા. આ બાબતોથી ટીમન તે સર્વ સાચું માનતો, અને તેઓને પોતાના બાઈ પ્રમાણે ગણતો. એઓના ઘણાજ માન્યતા દોસ્તો લુશીઅસ, લુકુલસ, સેમ્પ્રોનીઅસ અને વેન્ટીડીઅસ એ નામના હતા, એ

છેલા શ્રમને તેણે પૈસાની મોટી રકમ આપીને કેદખાનામાંથી હોડાવ્યો હતો, આ ચારે દોસ્તદારોને વખતસર મદદ કરવામાં તથા તેઓને મોજ મજ કરાવવામાં તે અતિથય ખર્ચ કરતો, અને ખોજે અનેક પ્રકારે ધન ઉડાવતો. એ વાત તેના એક નિમકહલાલ નોકરના મનમાં વારંવાર લાગતી હતી, તેથી તે, એ બાબત પર વારંવાર શેઠનું ધ્યાન ખેંચતો, પણ તે ફોકટ. હવે ધીરે ધીરે તેનું રોકડનાણું તણાઈ ગયું. અને સારપછી તે ગરાસચાસ વેચવા લાગ્યો. તેનો પણ છેડો આવ્યો. અને ઉલટો કરજદાર થયો. ખર્ચને વાસ્તે પૈસા તો જિંદગી, તેથી પેલા નોકરે શેઠને કહ્યું કે “માગનારાઓ તકાદો કરે છે, અને આપણી પાસે તો હવે કાંઈ રહ્યું નથી.” શેઠે કહ્યું, “જમીન કેમ વેચતો નથી?” “શેઠ, જમીન તો સમજણી વેચાઈ ગઈ.” ચાકરે આંસુ ભરી આંખે જવાબ દીધો. શેઠે કહ્યું “તું જરાએ દીલગીર થઈશ નહોં. મારા એટલા બધા સંબંધિતા મિત્રો છે કે તેઓ આપણને કશી વાતે જામી આંચ આપવાદેનાર નથી. માટે તારે અને મારે કશી ફિકર રાખવાનું કારણ નથી.” એમ કહી પોતાના જૂદા જૂદા નોકરને ચિઠ્ઠી આપીને જૂદા જૂદા મિત્રોને ત્યાં ઉઠીના પૈસા લેવા મોકલ્યા. પેલેલો લુકુલસને ઘેર ગયો. પણ તેનો ટીમન પાસેથી કાંઈ પડાવવાનો મનસુબો કરતો હતો. તેવામાં ચાકરે ગયો તે જાણીને તે હરખાયો કે, ચાલો, આપણું કામ થયું. પણ ચિઠ્ઠી વાંચતાં માલૂમ પડ્યું કે ચાકરે તો પૈસા મેવા આવ્યો છે, ત્યારે તે બહુજ નિરાશ થયો. અને નિર્લજ થઈને તે ચાકરને કહ્યું કે— “તું ધણો ચંચળ દીસે છે. આવે, આ જ પૈસા તને આપ્યું છે તે લે. અને તારા શેઠની આગળ એવું જાહેર કરજે

કે, લુકુલસ મને મળ્યોજ નથી ” તેના બાકીના મિત્રો પણ નિમ-
કહરામી બળજવામાં કાંઈ ઓછા ઉતર્યા નહીં. અને જે પેન્ટીડી-
અસને તેણે કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો હતો તે પણ ટીમનના માણસને
ઠાણે હાથે પાછો વાળતાં જરાએ બળવાયો નહીં. ટીમનના તેઓ ઓટલા
આભારી હતા કે, તેઓ તેને વાસ્તે ગુલામ તરીકે વેચાય તો પણ
તેના આભારનો બદલો વળી શકે નહીં. જ્યારે ટીમન પોતાના દા-
સ્તોની ખેતરફાઈથી વાકેફ થયો ત્યારે તેના દિલમાં કેવો કારી જખમ
લાગ્યો હશે, તેનો વિચાર તમને સહેજ આવવી શકશે. તે ઓટલો તો
નિરાશ થયો અને દુઃખી. તેને એવી તો આકારી થઈ પડી કે તેણે
સર્વસ્વ ત્યાગ કર્યું, અને પશુઓની પેઠે તે એક ગુફામાં વસવા લા-
ગ્યો, અને તે દિવસથી તે તમામ માણસ જાતને ધિકારવા લાગ્યો !

ચોપાયા—માઠું મિત્રને બહુ લાગેછે, મિત્ર દગો દે જ્યારે,

અથવા આપણે અવસરમાં, અળગો થઈ ધિકારે;

મિત્ર પ્રથમ કરે મહિ તરછાડે પીડામાં પ્રતિકૂળ,

ઝડ ઝડ છાતી ત્યારે બળતી જાણે નિકળે શૂળ.

હા! મમ મિત્રે આ ઘું કર્યું! કલ્યાંતજ એમ કરેછે,

નાખીને નિષાસ નિરંતર, આંખે આંસુ બરેછે;

વાડ ગળે વેશાને ત્યારે, ક્યાં કરવી ફરીઆદિ,

એમ દૈવનો એવ ગણીને, પામી પીડ પ્રસાદી.

હરિગીત—સંસારમાં સૌજન સદા નિજ સ્વાર્થ સેજે સાધવા,

મિત્રાઈ બાંધે બોલિ મનહર વચન બહુ માખા થવા;

જ્યાં ગોળ સાકર ખાંડ ત્યાં કીડી કુંડાળું બાળજી,
 છટા સ્વાર્થ ને પરમાર્થ પ્રીતિ રીતિ ઉત્તમ જાણજી.
 રૈ સાથ સંપત્તિમાં અને આપત્તિમાં અળગો કરે,
 પેસે પ્રશંસા નેજા નિર્ધન થાય ત્યાં નિંદા કરે;
 ધિકાર એવી દોસ્તિને એ દુષ્ટથી દુર સૌ ધજી,
 છટા સ્વાર્થ ને પરમાર્થ પ્રીતિ રીતિ ઉત્તમ જાણજી,

મિત્ર દ્રોહિ કૃતવ્રત, તથા વિશ્વાસ ઘાતક;

ત્રયસ્તે નરકયાંતિ, યાવ ચંદ્ર દિવાકરૌ.

અર્થ—મિત્રનો છળ કરનાર, ઉપકાર કરનારનું બૂઝું કરનાર અને
 વિશ્વાસઘાત કરનાર, એ ત્રણે જણ સૂર્ય ચંદ્ર તપેછે ત્યાં સુધી
 નરકમાં રહેછે.

જેમ મુખાવ મિત્રથી ફાયદા છે તેમજ દેખીતું છે કે કુપાત્ર
 મિત્રથી નુકશાન થાય છે. નહારો સંગ એવી રોગ જેવો જાણી તે-
 ની છાયામાં પણ જવું ન જોઈએ. થયેલો કુસંગ છોડવો એ મહા
 વિકટ છે. આગસ્થાઈન નામનો ધર્માધ્મક્ષ કહે છે કે—

“Bad Company is like a nail driven into
 a post, which after the first and second blow,
 may be drawn out with little difficulty, but
 being once driven up to the head, the pinners
 can not take hold to draw it out, but which

can only be done by the destruction of the wood".

અર્થ—“કુસંગ એ એક લાકડાના મથબમાં ખેસાડેલા લોઢાના ખીલાની તુલ્ય છે. એ ખીલા ઉપર પહેલો અને ખીલો ધ્રા માર્યા પછી તેને પાછા કાઢી લેવા હોય તો તે થોડી પરાકાષ્ટાએ નીકળી શકે. પણ એક વાર તેને માથાબૂડ સજડ ખેસાડ્યા પછી પાછો કાઢવા હોય તો તે પછી સાબુસોની પકડમાં પણ આવી શકતો નથી. અને તે લાકડું ભાંગ્યા સિવાય તે પાછો પણ નીકળનાર નથી.” કુસંગ હાડ બેઠો તે જન્મ પર્વેન ટળવાનો નથી. મૂળ ઝેડા ન હોય ત્યાંસુધી અહ્ય અન્ન ઉખેડી શકાય.

વળી તે વિષે સંસ્કૃતમાં કહેલું છે કે— “કોઈ માણસ અત્યંત ધીર અથવા બુદ્ધિવાન હોય, દયાળુ હોય, સારો ગુણવાળો તથા સારા આચરણવાળો હોય, નીતિને સમજનાર હોય, સારા માઠાનો વિવેક બીજને સમજાવી જાણે તેવો હોય, અને વિદ્વાન અથવા વિવેકવાન હોય, તેના પુરૂષને પણ જેની પાપ બુદ્ધિ છે, એવા દુષ્ટ પુરૂષનો સહ, સર્વકાળ સંગ રહે તો તેની બુદ્ધિ પેલાં પાપીષ્ઠ જેવી થઈ જાય છે. અને પોતે તેવાં નીચ આચરણ પ્રસિદ્ધ રીતે કરે છે. એ વિષે ગુજરાતી ત્રિશુ ઓપડીમાં પોપટનાં બે બચ્ચાંની વાત છે, તે જાણીતી છે.

ચોપાઈ—પોપટ પેખ્યો પંડીત થેર, વિનય વચન બોલે બહુ પેર;
રામ કૃષ્ણ કે ઉર ઉમંગ, સંગ પ્રમાણે પામિ રંગ.

પોપટ પાખો જે ચંડાળ, સેજે શીખ્યો દેવા ગાળ;
 દેખી એવું ન થાશે રંગ, સંગ પ્રમાણે પામે રંગ.
 ખેલો લે પડેણાની ભાળ, બીજી બોલે બૂંડી ગાળ,
 એક માતના બેઠુ વિહંગ, સંગ પ્રમાણે પામે રંગ

તુલ્યમે તાશિર—અથવા સૌજત તેવો અસર થાય એમાં કથી નવાઈ નથી. સારાની સોગતથી સારી બુદ્ધિ આવે તેથી યશ-જનક કાર્ય કરવાં મૂંઝ. ને બૂરાના સંગથી બુદ્ધિ બાજુ થઈ ધણી તરેહના કુઠ્ઠર્મ કરવા તરફ ચિત્ત ખેંચાય એ ખુલ્લું છે. પારસમણિના સ્પર્શથી લોહાનું કુંચન બને છે! વળી લોહાનો તાર સતારના સત્સંગ વડે કેવો મનોરંજક મધુર સ્વર કહાડી ચિત્તાકર્ષક નિવડેછે! અને એક નજીવું જીવડું પણ સુમનની સોગતથી મહદેવને મરતક ચડેછે ! સત્સંગનો મહિમા ઘણો મોટોછે.

જે દરજીની સોગત હશે તો ચીવતાં યા છેવટ દોરો ભરતાં તો આવડશેજ. જે દાકતરની દોસ્તી હશે તો કેટલાક રોગપર લાગુ પડતી ઉપયોગી દવાનાં નામ અને થોડો ઘણો ઉપયોગ કરતાં આવડશે. જે કોઈ મહેતાજીનો સંગ હશે તો, વિદ્યા તરફ કે કાંઈ વાંચ્યા તરફ ચિત્ત સત્વર દોડશે. તેમજ જે વકીલની સોગત હશે તો ધારાની બારીકી જાણવાને તમને સ્વભાવિક નિસ્તાસા ઉમખ થશે. કહેવત છે કે “કાળીઆની જોડે ધોળાઓ બાંધો; જે કદાપિ પાન ન આવશે પણ સાન તો આવશેજ આવશે.”

ચોપાઈ—ધોળું વસંતર ધૂળમાં ધરો, મેલું કાપ વિચારજ કરો;

મેલ મટે જો પાણી પ્રસંગ, સંગ પ્રમાણે પામે રંગ.

એક પ્રસુતાના બે પુત્ર, એક વિરાગી તજે ધર સુત;

બીજો જોઈ જગાડે જંગ, સંગ પ્રમાણે પામે રંગ.

સંગ પ્રમાણે રંગ પામવા માટે જન્મ મોઠાને તેમજ નાનાને સુ-
સંગની જરૂર છે. નાના બાળકપરતો સારા નરતા ગુણની જલદી
અસર થઈ જાય છે, માટે તેમના ગોડીઆ હંમેશ લાયકજ નોંધાએ.
અને તે બાળત તેમના માબાપોએ હંમેશ જોવી નોંધાએ. બે દર-
કાર રહેવા જોવી એ બાળત નથી.

ઉપરના આભાસથી મોહી પડવું નહીં, ઉજળું એટલે દૂધ,
અને પીળું એટલું સોનું ધારવું નહીં. મિત્રાઈની બાળતમાં આગ-
લાના રૂપ ઉપર જોવાનું નથી, તેના ચિત્તાકર્ષક પોશાક ઉપર નિહા-
ળવાનું નથી, તેના ડોળડામાં કે ધામધુમપર નજર કરવાની નથી,
તેમજ તેના બોલવા ચાલવાની લજિત વાક્યાવુર્ધપર મોહિત થઈ
તેના વિષે હંમેશ મત બાંધી બેસી રહેવાનું નથી. મનુષ્યની તુલના
તેના બહારના દેખાવપરથી કરવાની નથી, એટલે રૂપેરાચવાનું નથી.
બીરી પરિક્ષા તો તેના ગુણ—સદ્ગુણની કરવાની છે. ઉપરના દે-
ખાવથી મોહી પડેલા જીવડા બહુવાર અતિશય પસ્તાયા છે, પસ્તાય
છે. અને પસ્તાયે. ધોળું દેખી ધાથો નહીં.

માલિની છંદ—નિરખિ નર રૂપાળો, ભૂલમાં મોહ મીથે,

ઉપર ઉપર શાભે, ઇંદ્રવણી અતીથિ;

દુઃખપ્રદ પુમમાંહી ફાડતાં છે સ્વજેતી,

પ્રથમ કરી પરીક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતી. ૧

દિપક થયે જિલોકી રત્ન જેવી રૂપાળી.

થલબ નિકટ ઉડી નાંખતા દેહ બાળી;

કુટિલ દિપ કૃતગ્ની એમ પાળે ન નીતી,

પ્રથમ કરી પરીક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતી. ૨

હરિણ દુરયિ દેખી ઝાંઝવા કેરું પાણી,

અમિત અમિત થાયે દોડી છેદું પ્રમાણી;

પણ ન તરસે ભાંગે પીડ પામે પંછીથી,

પ્રથમ કરી પરીક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતી. ૩

કદિ વગર વિચારે મૈત્રિમાં ઝંપલાયો,

પ્રતિદિન પસ્તાઈ દીલમાં દુઃખિ થાયો;

અતુર પુરુષ એતો પ્રીતની એવી રીતી.

પ્રથમ કરી પરીક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતી. ૪

ગરિબ પાછું ન જોવું, બાંધવી પ્રીત ગ્યારે,

ગુણ અવગુણ શોષો પામશે સૂચ્ય ત્યારે;

પરેગજી સહ પ્રીતી કોદિ બાજો ન ભીતી,

પ્રથમ કરી પરીક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતી. ૫

“વણિકની મિત્રાઈ નહીં.” “બ્રાહ્મણની દોસ્તી થી! બ્રાહ્મણ માટે ને મગવે.” “મિયા બાઈની ચારી ને શરી સુધી સહીઆરી.” “સો વર્ષનો સેજ તે બદ તોડે બાટિઓ” એ દુકા કોઈ પેટના બજો-લાઓએ ચલાબા લાગેછે. એકાદ કે થોડાના દોષથી આખી

નાતને માથે કલંક ચડાવવું એ ધિક્કારવા લાયક છે. દરેક નાતમાં અને દરેક જાતમાં સર્વ સરખા હોતા નથીજ. ભલા હોય અને બૂડા પણ હોય; માટે વિવેક દ્રષ્ટીથી જોઈ તપાસીને મત બાંધવો.

મિત્રાઈ બાંધતાં પહેલાં પુખ્ત વિચાર કરવો. કારણ યથેચ્છા દોસ્તી તોડવી એ સહેલું અને ઠીક નથી. માટે ગુણ દોષ વિષે ગણના કરવી. જેમ નવા નવા દોસ્ત થતા જાયતેમ જૂના દોસ્તોને પડતા મૂકવા નહીં. બાળ મિત્રોને કદી વિસરવા નહીં. ધડપણની દોસ્તી કરતાં જીવાનીની દોસ્તી, અને જીવાનીની દોસ્તી કરતાં બાળપણમાં યથેચ્છા દોસ્તી વધારે પસંદ કરવા યોગ્ય છે. “જૂના મિત્રો સર્વોત્તમ છે. જેમ્સ રાજને જૂના જોડા મંગાવવાની ટેવ હતી, કારણ કે તે તેના પગને સૌથી સુખદાયક લાગતા.”

જૂના મિત્રોના મેળાપથી જૂની વાતો સાંભરી આવેછે, આગલી અને હાલની હાલતની સરખામણીથી નવું નવું ઘણું શીખવાનું મળેછે. મિત્ર મેળાપ જેવું એકે સુખ નથી. મિત્ર મિત્રને ભેટેછે ત્યારે તે કેવો હરખ પામેછે? મિત્રસાથે વાત કરતાં કેટલો બધો આનંદ ને સંતોષ મળેછે, તેમજ મન કેટલું બધું પ્રકૃષ્ટિત થાયછે! સ્વર્ગના સુખ કરતાં સુમિત્રના મેળાપનું સુખ અધિકાધિક છે.

કાવિત— જગમાં જણાતાં તન ધન ને જોબન સુખ,

શ્વેતિક અચીત તેથી નીચે નીરસ છે;

વિવિધ વિભવ અને વનિતા વિહાર સુખ,

વિગતે વિચારતાં તે વધતું વિરસ છે;

વેદને પુરાણમાં મનાયલું મુની જમીથી,
 મોક્ષનું અનુપ સુખ પણ તે અદૃશ્ય છે;
 ભવમાં મનાતાં ભવ્ય સુખો અનુભવે જોતાં,
 સુમિત્ર મીલાપ સુખ સર્વથા સરસ છે. ૧
 સુખવે સુખંધ પ્રતિ વખતે પ્રયોધ આપે,
 ચિત્તમાં પવિત્ર ચિત્ર પાડે અતુરાર્ધનું;
 મિત્રનું તે પોતાનું પોતાનું મિત્ર તણું માની,
 જીવ ગયા બગી જતન કરે ન જીવદાર્ધનું;
 સ્વારથ તજીને સુખ દુઃખમાં સહાય કરે,
 મુખથી વહે ન કશું વાયક વડાર્ધનું;
 પાપથી બચાવી મહા તાપને મટાડનાર,
 સુમિત્ર મીલાપ સુખ સર્વથા સવાર્ધનું, ૨

“Society, friendship and love.”

“Divinely bestowed upon men :”

“Oh ! had I the wings of a dove,”

“How soon would I meet you again.”

(Cowper).

મંડળી, દોરતી અને પ્યારને તેણે હૃદયથી બક્ષિસો ગણેલી છે.
 અને પોતે એક ધણાંજ દૂરના જંગલમાં હોવાથી એમને ફરીથી
 મળવાને માટે તે એક કબૂતરના સરખી પાંખો માગે છે, તેને એકાં-
 તગી ગમતી નથી. અને એકાંત વાસની કમકમાટી બરેલી હાલતમાં

રહ્યા છતાં તે મિત્રો સાથે ગમે એવી ધારતીની જગ્યામાં રહેવાને વધારે પસંદ કરેછે.

કેટલાક ખંડિતોનો મત છે કે મિત્રનો સહવાસ વર્જી પરદેશ જ-
ઈએ તો પ્રીતિ દિવસે દિવસે ક્ષિણતા પામતી જાયછે, અને કેટલા.
કનો મત તેથી પ્રતિકૂળ એટલે એવા છે કે પ્રિય વસ્તુ દૂર જવાથી
તેમાં લક્ષ્ણતા વધતી જાયછે. તેમાંથી શું ખર અને શું ખોટું, તેનો
નિર્ણય કરવાનું હું વાંચનારને સોંપું છું.

પરદેશ જવાથી પ્રીતિ ઘટો વા વધો. પરંતુ પત્રો રૂપી પાણી
પાડતી મિત્રોની વિરહ દુઃખા ટાળવાની પૂરી જરૂર છે, એમાં કયો
અનુભવી ના પાડનાર છે?

મિત્ર, એ આ અસાર સંસારમાં વિશ્રામ તર છે. તે આધિ
બાધિ અને ઉપાધી મટાડી આપણને શાંત બનાવેછે. પાપથી મુક્ત
કરી, દુર્ગુણથી છોડાવી, તેમજ અમુગ્રણથી અજગો કરી પ્રેમથી
પોષણ કરેછે. આ દુનિઆમાં માતા પિતા અને મિત્ર વગેરે હિ-
તકારી છે, પણ તેમાં મિત્રથીતો આડો આંક છે. કેટલીએક વાત
એવા હોયછે કે, નહીં તેમાં માતાજીની મદદ લેવાય, નહીં તે પરમ
પવિત્ર પિતાજીને જણાવાય; કે નહીં તેમાં બીજા સગાં વહાલાંની
સહાયતા લેવાય, પરંતુ એવી કોઈ વાત કે એવી કોઈ આપત્તિ નથી
તેમાં પોતાના પવિત્ર મિત્રની મદદ કે મત લેવાને આપણને
આંચકો આવે. તે ઉપરથી સાબિત થાયછે કે માતા પિતા અથવા
બીજાં સગાં વહાલાં કરતાં મિત્રનો રસ તો ન્યારોજ છે ! મુખ્ય દુઃખ-

ની વાતો સોંપવાનું એ એક સત્પાત્ર છે. એવા મિત્રનો સદા સર્વ-
કાળ સહવાસ રહે એ ઉત્તમોત્તમ સુખ છે. પણ ન ચાલતાં વિયોગ
થાય તો પતથી મેળાપ તો હમેશ રહેવાનું જોઈએ. પત્ર ફૂતથી પણ
અનેક વાતની આપદા અને અડચણ ઓછી થાયછે. તેમજ ગુ-
ચરણના વખતમાં એથી શાંતિજનક સલાહ મળેછે, એ અનુભવ
સિદ્ધ છે. અરો મિત્ર પોતાના મિત્રને હરકોઈ કારણથી ઉત્પન્ન
થએજો શોક દૂર કરવા પ્રિય વાણીથી મિત્રનું મન રંગન કરી, દિ-
લાસો આપી તેના સંકટનું નિવારણ કરવા યથાર્થિ અને યથાશ-
ક્તિ શ્રમ કરેછે.

પોતાના મિત્રને સમયોચિત સલાહ આપવી એ એક મૂખ્ય
કરજ છે, પણ એમ કરતાં તેના ભોધક ગુરૂ થઈ પડવું ન જોઈએ.
સલાહ આપતી વખતે પંડિતના જેવું ડોળ ધાત્રી કહેવાથી સામાને
સ્વભાવિક રીતેજ ખોટું જાગેછે. માફ કહેવું એમ નથી કે તેને સ-
લાહ ન આપવી જોઈએ. માફ કહેવું એમ નથી કે તે કદાપિ ખોટું
રસ્તે ચાલતો હોય તો તેનો અટકાવ કરવા ન જોઈએ. માફ કહેવું
તો એમજ કે અહરનિશ જરૂર સિવાય ગુરૂજી ન બનતાં. દોસ્તજ
રહેવું. મિત્રને યોગ્ય નશિયત આપતાં કેટલીએક વખત કેટલાએક
દોસ્તોને ખોટું લાગ્યાથી દોસ્તીના હકમાં ઝોળા પડવા જેવું થાયછે.
તેટલા માટે એવે વખતે સમયસૂચકતા વાપરી શીખ્યામણુ રૂપી દવા
ગોળે વીંટોને, અથવા પસંદ કરેલા પ્રિય શબ્દોમાં, કહેવાની મતલબ
માહે સમાય એવી કહેવત વડે, ઇસાપ નીતિ જેવી લાગુ પડતી

વારતાથી, અથવા કોઈનાપર વાત જાગ્રુ કરી પરોક્ષ રીતે કહેવામાં આવે તો તેના અંતરમાં ખરાબર ક્ષેપ અને આપણી મુરદ પાર પડે. વારતવિક્ષેપ જોઈએ તો તેને આપણું જોલવું ગમે કે ન ગમે, સાફ કે બુરું લાગે, પ્રિય કે અપ્રિય લાગે, સલાહ પૂછે કે ન પૂછે, તોપણ તેનું હિત હોય તેજ કહેવું જોઈએ. પણ જો ગોળથી કામ સરતું હોય તો વિષનો ઉપયોગ કરવાનું કોણ પસંદ કરશે ?

દુનિઆમાં હમેશાં પ્રિય જોલનારા ઘણા હોય છે. પરંતુ અપ્રિય પણ હિતકારક જોલનારા તેમજ તે ખુશીથી લક્ષમાં લેનારા પણ વિરલાભ હોય છે.

આપણે આપણી ખરી ફરજ બજાવીએ એમ છતાં મિત્રને માફ લાગે તો આપણે નિરૂપાય છીએ.

મિત્રની શીખામણ મહા પુસ્તક કરતાં પણ વધારે અસર કરે છે. મહાવક્તા બર્કસેની મિત્ર, ફ્રેન્કસ વારંવાર કહેતો કે “જે કાંઈ હું ચોપડીઓમાંથી શીખ્યો છું, જે કાંઈ દુનિઆના લોકો અને તેમને લગતી બાબતોથી મને જ્ઞાન મળ્યું છે, તે સઘળું ત્રાજવાના એક પક્ષમાં મૂકું અને બર્કસેની શીખામણથી તથા તેની સાથે વાત-ચીત કરવાથી મારામાં જે સુધારો થયો છે, તે બાજબી પક્ષમાં મૂકું તો તે બીજું પક્ષ ધણુંજ વધારે બારે થાય.”

મિત્રની શીખામણ આવી અમૂલ્ય છે, માટે તેના વચન કદાપિ કડવાં લાગે પણ તે ઔષધની પેઠે હિતકર છે, એમ ગણાવે તે સદા ગ્રંથણ કરવાં જોઈએ. જેને આપણા વિષે સારી લાગણી હશે, તેજ આપણને માફ મનાવીને પણ આપણું કલ્યાણ કરવા

સુમાર્ગ દરશાયશે. નિરંતર ફોકરનું મીઠું મનાવનારાથી ચેતાને ચાલવું જોઈએ.

ડાઝોજીની અસ કહે છે કે “તમારા દોસ્તદારોમાં ખુશામતિ-આ, અથવા તાડ ઉપર ચડાવનારને પણ બંધકર તથા જોખમ બરેલા તમે સમજજો.” મીઠું મનાવીને માઠું કરનારા તથા દુર્ગુણી માણસોથી સદા સાવધ રહેવું ઘટે છે. સેનિકા કહે છે કે “એવા માણસો સાથે વાતચીત કરવાથી પણ આપણને ધન થાય છે. જો કે તેમની વાતથી તરત કાંઈ ગેરફાયદો થતો જણાતો નથી, તોપણ તેનું બીજા આપણા પર રહી જાય છે. અને આપણે તેનાથી દૂર જઈએ છીએ, તોપણ એક મરડીની માફક તે આપણી પાછળ આવે છે.”

રૂપેતમાં કહેવત ચાલે છે કે “વરુઓનાં સંગતમાં વસથો તો તેમની માફક તમે પણ બૂંકતા શીખશો.”

પણ ખરા માણસો દુર્ગુણી માણસના પ્રસંગથી પોતાનો ધર્મ વિસરી જઈ નિંદીત ક્રમે કરતાં શીખે છે. દુનિઆમાં એક દુર્ગુણીની સાથે બીજા કેટલાએક દુર્ગુણીને નિકટના સંબંધ હોય છે. એટલે એક, પછી બીજો, પછી ત્રીજો, એમ એક પછી એક દુર્ગુણી તેના પર મરદારી ચલાવવા માંડે છે. તેથી તે મહા દુર્દશામાં ફસી પડે છે.

કેટલાએક માણસો પોતાના વિચાર પર મગરૂર રહી બસની, અને દુરાચારીના દોસ્તી કરે છે. તે એવા વિચારથી કે “બંદા ક્યાં કાચા છે કે બસની અથવા દુરાચારી પોતાની અસર મને લગાડી શકશે.” પણ રે માનવી, તું મિથ્યા અકડાય છે શા માટે? અરે આંખ ઉઘાડી જરા જો. શાંત થઈ જો ઘડી વિચાર અને

તપાસ કર કે, તારી ધારણામાં તું ઠગાય છે કે નહીં. સારાનું નરતું થતાં જરાપણ વિલંબ લાગતો નથી. નકલ બહુધા નરતાનીજ થાય છે. પણ નરતાનું સાફ થતાં ઘણો વિલંબ લાગે છે. કદાપિ તું બસન કે દુરાચારથી બચ્યો, (જે કે ઘણે સહવાસે તેમ થવું એ અતિ મુશ્કેલ છે) તોપણ તું નામોશીથી તો બચ્યો નથીજ, એ ખાતરીથી માનજે. કબાલ સાથે મેથી પચપાન કરતાં અને આહિર સાથે રહી મદ્યપાન કરતાં દુનિઆ તારા વિષે શું વિચારશે? અચીત દુનિઆ તારા વિષે માઠો મતજ બાંધશે, એમાં કશો શકરાખવાનું કારણ નથી.

બર્નહાર કહે છે કે ‘‘ તપાવેલાં લોહા ઉપર પાણીનું ટીપું પડ્યું હોય તો તે પાણીનું નામ માત્ર ઓંધાણું પણ રહેતું નથી. તેજ બિંદુ કમળપત્રપરપડવાથી મોતી સરખું ચકચકે છે, અને તેજ બિંદુ જે સ્વાતિ નક્ષત્રને વિષે છાંપના મ્હોડામાં પડે છે, તો તેનું ઉત્તમ મોતી બંધાય છે! માટે અધમ, મધ્યમ, તથા ઉત્તમ ગુણ એ વિશિષ્ટ કરીને સંગળખથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.’’ A man is known by the company he keeps.

કવિ જ્યોર્જ હર્બર્ટની માતા પોતાના પુત્રને વારંવાર કહેતી કે જેવીરીતે આપણા શરીરને આપણે જે પદાર્થ ખાઈએ છીએ તે પદાર્થના રસના ગુણ પ્રમાણે પુષ્ટી મળે છે. તેવી રીતે આપણે જેવી સારી અથવા માઠી મંડળીનું ઉઠાહરણ લઈએ છીએ અથવા તેની સાથે સંબાધણ કરીએ છીએ, તેવી મંડળીના જેવા સદ્ગુણ અથવા દુર્ગુણ પણ આપણા અંતરણમાં અનાયાસે પ્રવેશ કરે છે.’’

બ્યોર્ન હર્બર્ટ કહેછે કે—Keep good company and you shall be of the number

સારી મંડળીની સંગત રાખો અને તમે તે મંડળી માંહેલા ગણાશો. “દ્વિત્વસુક સેષ્ટર્થીવ કહેતો કે” તમે મને કહેા કે તમને કેવા મિત્ર પસંદ છે? તો હું તરત તમને કહું કે તમે પોતે કેવાછો, અને તમારી ચાલ ચલણ, તમારા શોખ અને તમારા ગુણ કેવાછે; તમે હલકા માણસને પસંદ કરોછો? ત્યારે તો તમે હલકા ખવાસના છો; તમે પૈસાદારને ચાહેછો? ત્યારે તો તમે આ નગતની મિથ્યા માયાનો શોખ રાખોછો. તમને મોટી પદવી અને ખતાખવાળા પુરૂષો ગમે છે? ત્યારે તો તમે ખુશામતિઆ અને આપલુસીખો રહો. તમે પ્રમાણિક, બહાદૂર ને હિમતવાનને ચાહેછો? ત્યારે હું કહું છું કે તમે પણ તેવાજ છો.”

અજાણ્યા આદમીને તમારા વિષે તૂલના કરવાનો આધાર, તમારા મિત્રો છે. તમારી ચાલ ચલણની ખાતરી કરવા અજાણ્યો આદમી પૂછશે કે, તમારા મિત્રો કોણ કોણ છે? પૂછતાં જો તેને માલૂમ પડશે કે, તમારા મિત્રો સદ્ગુણી, હિમતવાન ને પ્રમાણિક છે, તો તેઓ તમને તે પંક્તિમાં મૂકશે. પણ જો તેને એમ જણાશે કે, તમારા સ્નેહીઓ અણધડ, બેવકૂફ અને દુરાચારી છે, તો બસ. ઘણું કરીને બીજી વધારે તપાસ કરવાનો પોતાનો વિચાર, તે પછી માંડી વાળશે. કારણ કે તમારી નાલાયકી બાબત તમારા મિત્રોની મેરવર્તીશું કે તેના અંતઃકરણની અદાલતમાં મગજૂત ચાક્ષી પૂરશે.

આ દુનિઆમાં ચોરે ચોરને, જૂઠાડીએ જૂઠાડીઆને, સાચે

સાચાને, જૂઠું જૂઠાને, અફીણીએ અફીણીઆને, દારૂડીએ દારૂ-
ડીઆને, કુંભસે કુંભસને, ડંગે ડંગને, અને દાતારે દાતારને, સ્વલ્પ
સમયમાં સ્નેહ બંધાય છે. જેસાને તેસા મળવાથી તેઓ એકરૂપ થઈ
જાય છે. સદ્ગુણીની સંગતથી સદ્ગુણ, અને દુર્ગુણીની સોબતથી
દુર્ગુણ દુનિઆમાં સદૈવ વૃદ્ધિ પામે છે. તે વિષે કહ્યું છે કે—

છપા.

કરે નીચનો સંગ, નીચની બુદ્ધિ આવે,
કરે નીચનો સંગ, સકળ સદ્ગુણો ગમાવે;
કરે નીચનો સંગ, નીચની બાષા બાષે,
કરે નીચનો સંગ, નીચની રીતી રાષે,
વળિ નીચ કામ નીચાં કરે, નિચ કહેવાયે હુંચ જન,
શામળ કહે સંગત નીચની, કોય ન કરશે કોય દન.
પંડિત પંડિત પ્રીત, મૂરખને મૂરખ વહાલા,
રૂડો રૂડી રીત, ચતુર ચતુરાઈ ત્યાં ચાલ્યા;
સુમને વહાલો સૂમ, વહાલ દાતાને દાતા,
જરને વહાલો જર, ગુણીજનને ગુણ સાતા;
શૂરાને વહાલો શૂર નર, કાયરને કાયર ગમે;
જશવંત ગમે જશવંતને, શામળ કહે સદા સમે.
મજે હુંચને હુંચ, મજે બંગીને બંગી,
મજે નીચને નીચ, મજે રાગીને રંગી;
મજે બચતને બચત, મજે પાપીને પાપી.

મજે સ્નાનને સ્નાનિ, મજે જાપક ને જાપી;
વળિ બસનાને બસની મજે, મળતે મળતા ગુણ મજે,
જન્મ જવણ મજેછે તકમાં, શામળ પય સાકર મજે.

લોકો તમારી સોમતપર મુખ્ય ધ્યાન આપેછે તેનું કારણ
એછે કે, મનુષ્ય એ એક અનુકારી પ્રાણી છે, એટલે તે પોતાના
દોસ્તમાં જે ચાલ જુએ તે ધ્યાન કરીને વગર ઢીલે પોતાના મગ-
જમાં ઉતારી, તેને અનુસરીને વર્તે છે. આ પ્રમાણે તમારી કુવા-
વરયામાં ધણીવાર બનેછે.

એ સંઘજાનો સાર એકે કુર્મુણી માણસથી સદા દૂર નાશવું.
તમે તેને તમારો મિત્ર કહોજો, પણ તે તમારો મિત્ર થતો નથી.
તેનાથી તમારું કલ્યાણને બદલે અકલ્યાણ થાયછે. તે મુખ્યમાં સ-
હાયમુત માત્ર જણાયછે, પણ કુઝામમાં દૂર ખસી જાયછે. મારે
કુટ, કુર્મુણી માણસને મહા ઝેરી સર્પ સરખો માની તેની સમીપ
ન જતાં તેનાથી ડરી ડરીને ડગલાં બરો. એમ છતાં જો નાલાયક
માણસ આવી મજે તો ધીમે રહીને તેનાથી છૂંદું પડી જવું. કે અ-
કલિ ચાલ્સે બોડલેર હમચ એકની એક ટોપી પહેરતો હતો, તે લા-
ગઠ ધણા વર્ષો સુધી તેને તેજ વાપરવાથી ધણીજ કંગાળ દેખાતી
હતી. તેનો એક દોસ્ત આ ટોપીના બિડોળપણા ઉપર વારંવાર તેનું
ધ્યાન ખેંચતો હતો. પણ બોડલેર તેની જરાએ દરકાર કરતો નહોતો.
તેની આ નામાંકિત ટોપીથી રસ્તામાં સંઘજા લોકોની નજર તેના-
પર ખેંચાતી હતી. અને તેથી તેના આ મિત્રને શરમ લાગ્યાથી
અંતે તેણે એક દિવસે તો બોડલેરને એવી ધમકી આપી કે જો તું

પોતાની ટોપી બદલશે નહીં, તો હું ફરીથી તારી જોડે બહાર ફરીશ નહીં. આ ઉપરથી ખોડવેરે હિમતથી જવાબ આપ્યો કે “એ ટોપી હું કદી પણ બદલનાર નથી.” તેના મિત્રે તેનું કારણ પૂછવાથી તેણે જણાવ્યું કે “એ ટોપી જૂઠા દોસ્તોને હાંકી કહાડે છે. એની મતલબ એકે ખોડમેરનો આ મિત્ર, માત્ર નામનોજ મિત્ર હતો. અને તેથી તેને પોતાથી દૂર કરવાને માટે તેણે તેને નહીં ગમતી ચીજ પકડો રાખી હતી.

“દિવસની મધ્યાન પૂર્વની છાયા આરંભમાં ઘણી લાંબી હોય છે, તે પછી તે ઘટતી જાય છે. તથા મધ્યાહ્નદોષરની છાયા પ્રથમ નહાની જણાય છે, ને પછી અતિ વધી જાય છે. તે પ્રમાણે પણ તંથા સંજ્જનની મિત્રતા છે.”

એક વિદેશી વિદ્વાન કહે છે કે—“ નાનાયક દોસ્ત આવી મળે ત્યારે તેની મુજાકાતે થોડું જવું, બહુ છૂટકી વાતચીત કરવી નહીં, તથા તેને વિશેષ આદરમાન આપવું નહીં. તે જો પૈસાદાર હોય તો થોડા પૈસા ઉછીના માગવા. પણ આપણે જો પૈસાદાર, અને તે જો ગરીબ હોય તો થોડા પૈસા ધીરવા, એટલે માણું કરીને કાસર પતી જશે.”

મિત્રાઈ બંગ કરનારા મુખ્ય ચાર કારણો કહેવાય છે તે આ— પૈસા, સ્ત્રી, કાચા કાન, અને કડવાં વચન.

પૈસાથી દોસ્તીમાં કેમ ખલલ પડે છે, એ આપણે સમજીએ છીએ. એ વાતથી અમળણ માણસ બાગ્યેજ મળશે. નાણું ઝેર કરાવે છે, નાણું વેર કરાવે છે, નાણું કેર કરાવે છે, તેમજ નાણું

ઠેર પણ કરાવેછે. નાણું નખેદ ગણાય છે ! પ્રતિપક્ષ જોઈએ તો નાણું શ્વેર કરાવેછે, નાણું સ્નેહ સંધાવેછે, અને નાણું ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ સંપાદાવેછે. અરથાત્ નાણું સુખદા તેમ દુઃખદા પણ છે.

નાણાનાં પાપથી કેટલા બધા જાની મિત્રો હમિશને માટે જૂદા પડ્યા છે! નાણાંના પાપથી ઘણા મિલાપી જીવડાઓના મોલાપના કવખતે કાચી વયમાં કારી મોત થયાં છે ! લાલચ એ ઘણી વાર દુઃખપ્રદ છે. લોભ એ પાપનો બાપ કહેવાય છે, તેમાં તલભાર પણ ખેંટું નથી.

કાચાકાન—જેઓની વચ્ચે પ્રીતિ પોતાની પૂર્ણ મજબૂતીએ પહોંચી છે, એવાને માટે તો બહુધા નહીં, પણ જેઓની વચ્ચે પ્રીતિનું બંધન શરૂ થયું હોય, તેવા મિત્રો પરસ્પર મળી આનંદ કરતા હોય, તે કેટલાક અદેખાથી ખમાતું નથી તેથી, અને કેટલાક ખટપટ અજમાવી જોવાના ધરાદાથી એક બીજાને પોતાના બાઈબંધ વિષે હજકો વિચારે બંધાય, અથવા તેઓને વિષે કોઈ શક આવે તેમ આડી અવળી વાત સમજાવી, કજીઓ કે કુસંપ, કરવાનો નીચ ઘાટ ધડેછે. હવે જો આ બન્ને મિત્રમાંથી એક પણ કાચા કાનનો હોયતો અદેખાઓ પોતાની નીચ ધારણામાં ફાવી જાયછે. આવે વખતે ઘટિત છે કે કોઈએ આપણા મિત્ર વિશે શક લાવવા જેવી વાત કહી હોય તે મનમાંનું ધુંધવતાં તે વિષે તપાસ કરવી. અનેતો એ મિત્રનેજ વાત પૂછી ખુલાસો મેળવવો. બીજાઓની વાતપર એકદમ વિશ્વાસ લાવવો નહીં. અદેખા લોકોની વાત, વગર વિચારે એકદમ ખરી માની લેવાથી ઘણી ખરાબી થાયછે.

બદ મશ્કરીનું પરિણામ બદ છે. ઘણી મશ્કરી મિત્રાઈને કડવી ઝેર કરી નાખે છે. ઘણા ગમાર માણસો એવા હોય છે કે તેઓ મિત્રાઈનું મૂળ મશ્કરીજ સમજે છે. A bitter jest is the poison of friendship “કડવી મશ્કરી એ દોસ્તીનું ઝેર છે,” એ વિષે એક વાત નીચે લખેલી છે.

એક વ્યખ્તને પાંચ મૂરખ મિત્રો મદદગાન કરવાને એક હોટેલમાં ભિગા મળ્યા. પુણુ ત્યાંનો મદિરા તેમને પસંદ નહીં પડવાથી તેઓમાંનો એક બાહ્યો કે, યારો, મારે ત્યાં ખૂબ મજેનો દારૂ પડ્યો છે. જો કહોતો લઈ આવું. સર્વે મિત્રોએ તેની માગણી કબૂલ રાખી, તેથી તે ઘેર લેવા ગયો. પછવાડેથી બાકીના ચારે જણે વિચાર કીધો કે, દારૂ લેવા જનાર મિત્ર બીકણુ છે, તથા રાત પણ અંધારી છે, તેથી આપણે તેને બીવરાવવા તદબીર કરીએ તો હીક મજે પડે! તેથી તેમાંથી એક જણ માથામાં શિંગડાં ખોથી, હેવાન બની. તેનાં રસ્તાપર જઇને ઉભા રહ્યો. પેલો મિત્ર જેવા દારૂ લઈ આવતો હતો તેવામાં તે તેને બાઝી પડ્યા. દારૂવશળા મિત્રને આ બેવઢૂકીની. કશી ખબર કે ખ્યાલ નહીં, તેથી તેણે પોતાની ખાસેની સમજેરના એકજ સપાટાથી આ મૂરખને પેલી કુનિઆ તરફ કુચ કરાવી દઈ હોટેલમાં ગયો. ત્યાં બાકીના ત્રણ મિત્રોએ તેને પૂછ્યું કે રસ્તામાં કાંઈ તર તોફાન હતું કે નહીં? તેપરથી તેણે સઘળો ખુલાસો કરવાથી તેઓનાં મોઢાં કાળાં થઈ ગયાં. ખુશમશ્કરીને વર્તે હદ બહાર જાય તેની આ વલે થાય.

કેટલાક માણસો ઘણીવાર સહેજસાજ કારણને માટે ક્રોધા-
વેશમાં મિત્રની તરફ કડવાં વચન બોલી જાય છે, તેથી દોસ્તીમાં
ઝેર થાય છે. જીભનો જખમ સમયેરતા જખમ કરતાં રો ગણો
કારી છે. તે રૂઝાવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માટે કપકા અને મ-
શ્કરીને વખતે ઘણી સંભાળ રાખવી તમારા મિત્રોને ખીજવવા "એમ
કેમ કીધું?" "તેમ શા વાસ્તે કીધું?" એવા પ્રશ્ન પૂછીને તેમનું દિલ
ના ફાપાવો. ગુસ્સો આવે તો તદબીરથી શાંત પાડો. માણસ ભૂલ
કરવાને પાત્ર છે. શું આપણે ચૂક નથી કરતા? એમ સમજી વિ-
ચારીને શમતા રાખી. મન મારવું. અને મિત્રપાસે કટુ વેણ વ-
દવાં નહીં, કે તેની કડવી મશ્કરી કરવો નહીં. હલકી મશ્કરીમાં ઘ-
ણીવાર હસ્તાનું ખસું થઈ જાય છે. સામા માણસનો સ્વભાવ જો-
વા. અને સમ્યક્તાથી કામ લેવું. તોછડાઈ બતાવવી નહીં.

રહેલું થયા પછી ઘણીજ સંભાળ રાખવાની છે. નહીંતર તે-
માંથી એક બીજાને લાભ મળવાની આશા રાખી હોય છે, તે આ-
શા હવાઈ બને છે. ઘણી વાર એમ બનેલું આપણા જીવમાં આ-
વે છે કે જ્યો પરમ પ્રિય મિત્ર કહેવાતા, જ્યોની કાયા જૂદી, પ-
ણ જીવ એકજ ગણાતો, દહાડામાં દસવાર એક બીજાની અગર
અંતર કઢાવતા, તેઓ કાંઈ સહેજસાજ કારણથી એક બીજાના
કદા દુસ્મન થઈ પડી, દાવ રાખી, નાહક પોતાના આગ્રહ દોસ્ત-
નું ખૂંડે કરવા દુઘટ યોજના અજમાવી જમાને પહેલવાની બતાવે-
છે, પણ એ ઘણું પ્રિયારવા લાયક છે. કારણ કે જેની સાથે મિત્ર

ઉઠ્યા, હર્યા ખોલ્યા, ખાધું પીધું, સુખ દુઃખની વાતો કરી, વખતે મદદ લીધી અને આપી, એક બાંજનના ગુણ ગાયા તેજ જીભ, સામાની સેહેજ સાજ ચૂકથી કંનો રાખી, પાનને બદલે કાચલા ચાવવા, અને તેનું ખૂંડ કરવામાં મથયુલ થવું ઘટવું નથી.

મુજંગી—હરો મિત્રતા તે નહીં કામ મેટું. હરોને હરો સાથ તે છેક છાટું કહું ધન્ય જો અંત સૂધી બચાવો, કરો નેહ તો નેહ નિત્યે નિભાવો.

“**अतिसर्वत्र वर्जयेत्**” એ મુજબ ઘણી મિત્રાઈમાં વખતે નજીવા કારણથી વિરોધનાં પગલાં સંભળાય છે. ભાજન કરવું એ સુખદ, પણ અતિ ભાજન કરવું એ દુઃખદ છે. ઉદ્યોગ કરવો એ શરીરને આરોગ્ય કરી, પણ અત્યુદ્યોગ કાપાને ક્ષિણ કરી છે. “**अति स्नेहः पापशंकी**” એટલે જ્યાં ઘણો સ્નેહ ત્યાં નકારી વાતનીશંકા આઆ વિના રહે નહીં. મિત્રાઈની ગાંઠ બાંધતાં પહેલાં લાંબો વિચાર કરવો, ને લાયક જણાયા પછી થયેલી દોસ્તી નજ તોડતી એ મને ઘટિત લાગે છે. પ્રીતિનો રંગ પાકો જોઈએ. “A friend is not so soon got as lost.” દોસ્તદાર જેટલી ઝડપથી જાય છે તેટલી ઝડપથી બીજા પાછા મળતા નથી, માટે સંકટ પડતાં છતાં અને અનેક પ્રકારના અનુરોધ છતાં થયેલા સ્નેહને અવશ્ય નિભાવવો એ ઉત્તમ માર્ગ છે.

સોરઠો— સર્વ વચન સચવાય, ત્યાં સુધી પ્રીતી ટકે,

ચૂક પડ્યે ચૂંથાય, કાચિ પ્રીતની શીત એ.

આ સંસાર એવો છે કે સર્વ વચન પાળવાં એ મહા દુષ્કર છે. હું જાણું છું કે એવા કોઈ મિત્ર નહીં હોય કે જેણે પોતાના સ્નેહીતા સર્વ વચન પ્રેમથી પાળ્યાં હશે. કારણ કે મનુષ્યના વિચારમાં ભિન્નતા રહેલી છે, તેથી કોઈ કોઈ વિષયમાં ઐક્ય થતું નથી. મત ભેદ દુનિઆમાં હમેશાં આજ્ઞાજ કરે છે. માટે ઘડિકમાં પ્રીતિ અને ઘડિકમાં અપ્રીતિ એ કાચી પ્રીતિ કે બાળકની રીતિ છે. સઘળાં વચન સદૈવ ક્યાંથી સમવાય? મોટાં મન વિના મૈત્રી મજબૂત કે દીર્ઘાયુષી થઈ શકતી નથી.

દોસ્તને ઉછીના પૈસા આપવા કે નહીં તે વિષે ઉભય મત છે. એક એમ કહે છે કે નાણું ઝેર કરાવે છે, માટે દોસ્તને બીજી સર્વ વાતે સહાય કરવી, શક્તિ મુજબ બક્ષિસ આપવું હોય તો આપવું, પણ નાણાંની ધીરધાર તો નહીં કરવી. કારણ કે પાછા લેવા જતા વખતે વાંચી પડે છે, અથવા શરમે મંગાતા નથી. બીજી એમ ધારે છે કે—

“જો ટાળે છે તંગી, તેજ આપણો સંગી.” આપણા મિત્રને પૈસાની જરૂર પડી, ત્યારે તે આપણને મૂકીને બીજા ક્યાં લેવા જાય? આપણો મિત્ર છતાં આપણે તેને ન આપીએ ત્યારે તેને બીજી કોણ આપે? તેના પ્રમાણિકપણા તરફ આપણે શકની નજરથી જોઈએ, ત્યારે બીજા કેમ ન જુએ? મતલબ એ કે મિત્રની તંગી બનતા સુધી આપણે પોતેજ ટાળવી જોઈએ. પહેલાના મત ઉપરથી સાબિત થાય છે કે, તેમની દોસ્તાના પાપો કાચો છે, તેમની દોસ્તી અંતરના નહીં. પણ ઉપર ઉપરની છે, અથવા તેમને પો-

તાના મિત્રનો વિશ્વાસ નથી, કે તેઓ ફક્ત સ્વાર્થ સુધીજ સગાઈ રાખે એવા ઉપર ટપકેના એકલપેટા માત્ર નામનાજ મિત્રો છે. નાણાં લેનારે બનતા સુધી લીધેલી રકમ જોની તેને વેળાસર ભરી આપવી જોઈએ. પણ દોસ્તને પૈસા કદી નજ ધીરવા, એ વિચારને હું મળતો થતો નથીજ, એટલુંજ નહીં પણ તેને હું ધિક્કારી કહાડું છું.

પ્લીમ્પા નામે ઉદાર પંડિતે પોતાના એક મિત્રને કરજની આડીમાં ડૂબતો જોયાથી તેનો સઘળો વહીવટ પોતે તપાસી, તેના તમાન લેણદારોને ખોલાવી, મિત્રનું કરજ ફીટાડી, પોતે પોતાના મિત્રનો માત્ર એકલોજ લેણદાર થયો. હવે વાત એવી બનીકે પ્લીમ્પાનું દેણું પતવ્યા અવસર પેઠો મિત્ર મરણ પામ્યો. પછી તે કરજદારે મિત્રના શાણી પુત્રીએ પ્લીમ્પા પાસે આવીને વિનવિ કીધી કે— “આપના લેણા બદલ મારા બાપની જે કાંઈ માલ મિલકત છે, તે આપને સ્વાધિન કરો.” પણ આ ઉદાર મિત્રે તે માગણી ઉપકાર સાથે ના કબૂલ કીધી. અને તે પુત્રી પરણી ત્યારે ઉલટી એક નાણાની મોટી રકમ પહેરામણીમાં આપી ! ધન્ય છે પ્લીમ્પા, તારી સખાવત, અને સાચો પ્રાંતિને!

મનહર— તારીની નિરીક્ષા થાય નિર્ધન દશામાં નિત્ય,

સારી કે નઠારી તે જરૂર ત્યારે જાણીએ;

વિદેશમાં થાય વિદવાનની વિદ્યાનું મૂળ,

વિદેશમાં જાય વિદવાનને વખાણીએ;

વિપતિ વેળાએ વરતાય સગપણ સ્નેહ,

સગાં રનેહી ખરાં ખોટાં પ્રત્યક્ષ પિછાણીએ;
 કુખમાં રનેહી તે રનેહી સુખદા સજ્જનગણો,
 સુખમાં રનેહી તે રનેહી પૈસાનો પ્રમાણીએ.

મિત્રની હયાતીમાં મદદ લેવી દેવી એ સાધારણ વાત છે, પરંતુ મિત્રના સ્વર્ગ વાસ પછી તેના ઘરની સંભાળ લેવી, ને પોતાના મરહુમ મિત્રની કીર્તિ અમર કરવા યત્ન કરવો એ કામ શુભ છે. એવી ફરજને વળગી રહેનારને આ દુનિઆમાં જશ મળે છે, અને એવા માણસને પોતાનો મિત્ર કરવાને બલબલાતું દિલ આકર્ષાય તો તેમાં કશું અજયગ થવા જેવું નથી.

દદાતિપ્રતિગૃહ્ણાતિ ગુહ્યમાસ્ત્યાતિષ્ઠ્ઠાતિ

મુંકેભોજયૈતૈચ્ચ ષડવિધંપ્રાંતિલક્ષણં

અર્થ—પોતાના મિત્રને કોઇ પદાર્થ જોઇએ, તે આપણી પાસે હોયતો આપવો, તથા તેની પાસે હોય અને આપણે જોઇએ તો તે લેવો. છાની વાત એક બીજાની કહેવી અને સંભળવી, તેને ઘેર જ મવું ને પોતાને ઘેર જ માડવો એ છ પ્રીતિનાં લક્ષણ છે.

મિત્રાઇ જોડાયા અવલ વિશેષ આદરમાન આપવું. પરંતુ મૈત્રિની ગાંઠ પૂર્ણ મજબૂતીએ પહોંચ્યા પછી લખવા બોલવામાં માન આપવાની ટાપટીપ કરી હોયતો તે કપટમાં ગણાય છે. તેથી તેની કાંઈ જરૂર નથી. અતિશય માન આપવાથી ઠગાઇ અથવા થોડી પ્રીતિ હોય એમ અન્યને જણાઇ આવે; માટે જોઇએ તે કરતાં વધારે માન પાત આપવાથી દૂર રહેવું. મથકાખોર થવું નહીં;

જે મિત્ર આપણા પર અતિશય મમતા રાખતો હોય તેને અ-
ન્યાય માની તરછોડી નાખતો એ મહા પાતક છે. સત્ય માત્ર જા-
વનોજ ભૂખ્યો, તે મિત્ર કુદૈવ માની પોતાના ત્હલ્યનાં અત્યંત સંતાપ
પામે છે. જેઓ પહ્લી વા સંપત્તિથી મદાંધ થઈ, આધિન મિત્રની
સંયોગે સમાગમથી, અને વિયોગે પત્રથી, સંતાવના રૂપ સેવા કરતા
નથી, તેઓ અન્યના અંતઃકરણમાં ગ્જાની ઉત્પન્ન કરનાર નિર્દય
રાક્ષસ છે. પ્રાંતિની રીતિ એવા કુબ્ધર છે કે, જેના પર મોહ લાગ્યો
છે. તે ધિકાર દૃષ્ટીએ નિહાળે, અપમાન કરે, તે છતાં તેના પર અ-
ભાવ ઉત્પન્ન થતો નથી, તથાપિ પરિતાપ બમણો થાય છે.

“ડાકટર જોનસન કહેતો કે” જે માણસ બીજાઓના સારા ગુ-
ણોને વાળખી રીતે વખાણે તેના ઘણા મિત્રો થાય. કેમકે જેનું દિલ
મોટું અને ઉદાર હોય, જે ખર્ચ પોત્રવાને અચકાતો નહોય, અને
જેઓમાં બીજાના સારા ગુણો પારખવાની શક્તિ હોય તેજ એમ
કરી શકે.”

જો વિવેક સાત્રસાઈ તથા પરોપકાર કરવાની વલણથી ચાલ્યા
હોઈએ તો ઘણા લોકને આપણા બહાના મિત્રો બનાવી શકાએ.
મિત્રનું મંઝળ મોટું રાખવું જોઈએ. એક જણીતો લખનાર કહે છે
કે—“એ વારંવાર વિચાર કોણે છે, કે જ્યારે ઘણા ખરા લોક લાંબી
છંદમાં ગુજરવાને ખાપે શબંદ હોય છે, અને ઉમેદ પણરામે છે, ત્યારે
તો પોતાના મિત્રોની સંખ્યામાં જથ્થકનો વધારો કર્યા જવું, એ ડાહ-
પણ બરેલું ગણાય. તેથી જે મિત્રની (મરણર્યા) ખૂટ પડે તે બાળ
નવાઓથી પુરાતો આવે.”

આપણે નજ ને નિઠકપટી ઢીએ, અને મિત્રતા દુઃખનું નિવા-
રણ કરી, તેમનું સુખ વધારવા કૃપાયુક્ત વ્યતઃકરણ રાખીએ ઢીએ,
એવું ને બીજાએને માલૂમ પડશે તો આપણે મિત્ર વિતાના રહીશું નહીં.

આગળના વખતમાં રોમ શહેરમાં “સીપીઓ” નામનો શુરો
સરદાર હતો, અને “લેઇલીઅસ” નામનો એક ડાહ્યપણવાળો ફી-
લસુફ હતો. તેઓ બન્ને સરખા ઉમરના હતા. અને એક એકના
દીક્ષાગ્રન દોસ્ત થયા હતા. એમની દોસ્તીનાં પાપો ઘણા મજબૂત
હતા. તે વિષે “લેઇલીઅસ” પોતે અસરકારક બાણમાં નોંધી
ગયેલ છે, તે અત્રે નોંધી લેવા લાયક છે. “મને પરમધરે જે કાંઈ
બક્ષિસ કરી છે, તે સર્વમાં ઉત્તમ બક્ષિસ, સીપીઓની દોસ્તીનું
સુખ છે. મેં કદી પણ સીપીઓને જરા પણ દુઃખ લગાડેલું મને
યાદ નથી. અથવા મને ખુશી નહીં ઉપજે એવું એક પણ વચન
તેના મુખમાંથી કદી નીકળ્યું નથી. અમારૂં એકજ ઘર હતું, જમવાની
ટેબલ પણ એકજ હતી, અને બન્નેનો ખરચ એકઠો ચાલતો, કે જે
ખરચમાં કરેકસર કરવાની અમારી બન્નેની ખુશી હતી. જડાઈમાં,
રાજપાટમાં, મુસાફરીમાં કે મોજ શોખમાં અમે બન્ને સરખા ને સાથે
જ હતા. પોતાનાં જીવ સાથે વળી એક બીજો જીવ આપણને મ-
ળેલો હોય એ કેવાં સુખની વાત છે! આપણી છૂપી વાતો સાંભ-
ળનાર પોતાના ઉપરાંત એક બીજો જીવ મળી આવે એ કેવાં સુ-
ખની વાત છે! ને આપણાં સુખ અને ખુશીમાં ભાગ લેનાર બીજું
કોઈ નહીં હોયતો આપણને સુખમાં એટલો સ્વાદ પણ લાગે! પણ
વળી ગરીબાઈમાં આપણો બાગીદાર થાય, એવા એક સાચા દોસ્ત.

થી ગરીબાઇનું કુખ કેટલું ઓછું થાયછે? મને સીપીઓની દોસ્તી બાંધવામાં કાંઈ મરજ નહીં હતી. અથવા સીપીઓ કશી રીતે મારો ગરબાડો નહોં હતો. અમોને એક એકના ગરબાડો રહેવાનો કશો સખખ પણ નહોં હતો. હું તેને વળગી રહ્યો તે એટલાજ માટે કે તેના ભલા યુગ્મો વિષે હું ઘણું માન ધરાવતો હતો. અને સીપીઓ મને વળગી રહ્યો તે એટલા માટે કે મારી ચાલ ચલણ એને પસંદ હતી. અમે પોતે પોતાના લાભને માટે નહોં, પણ એક એકની પસંદગીને માટે દોસ્ત થઈ રહ્યા હતા.”

મિત્રને મદદ કરવામાં હાથ મોકળો રાખવો. કુંજુસાહ કરવી નહોં. પોતાને ઘેરું નુકશાન જતાં છતાં મિત્રને કાયદો થતો હોય તો તેમ કરવું. ક્રોધમાં આવી કડવાં વચન કથવાં નહોં. મિત્રની ચૂક થઈ હોય તો ગમ ખાવો. અને તેને શબ્દ ડામ આપવા નહોં. એક ગરમ થાય ત્યારે બીજાએ નરમ થઈ જવું. મિત્ર તરફ ઠીલી દોરી રાખવી. “હું કદી બૂલુંજ નહીં” એમ અભિમાન ધરવું નહોં. મિત્રના ખોલવાપર વિચાર કરવો. મિત્ર આગળ સ્વપ્રશંસા કરવી નહોં, તેમજ તેની અધિક સ્તુતિ કરી તેને ચડાવવો નહોં. હળી મળીને રહેવું. જે ઘડી આનંદમાં જાય તેજ આપણી છે. એક બીજાની ચૂક ગણીને ગાંઠે બાંધશો નહોં. ભૂલ ચૂક ભૂલી જાઓ, અને ઉપકારે અંતરમાં કોતરી રાખજો. કાંઈની સાથે દોસ્તી તૂટે તોપણ તેની ખાતરી વાતો ખુલ્લી કરશો નહોં, કરશો તો તમે તમારો બોજ ખોશો, અને પછી તમારો કોઈ વિશ્વાસ કરશે નહોં. મિત્રાઈ તૂટે તો બાવિભાવ ગણો મન વાળજો. લેણુ દેણુ લેવીકેવી છે, પૂર્વના સંચિત

હોય છે તો જ એ મહા રત્ન મેળવાય છે. મિત્ર તરફ મોટું મન રાખજો. નાણાં સંબંધી કામ પાડો તો હિસાબ બરાબર નોંધજો. તે આપણો કોઈ અપરાધ કરી પડતાય તો તે વાત તરત જતી કરજો. તેમના સાથે બહુ ગંભીર સ્વભાવ રાખજો. અંતઃકરણ નિર્મળ રાખી પ્રિય મિત્ર સાથે પ્રમાણિકપણાથી વર્તવું. કોઈ પણ વાતનો અતિથય તંત કરવો નહીં.

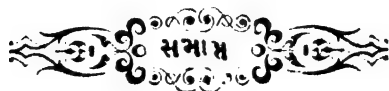
દોહરો—તંત અતી નવ તાણિએ, યાવ હરખનું હર્ણુ; ૧
મમત મોકોડો નવ મુકે, માટે પામિ મર્ણુ.

સદા સર્વદામન નિઃક્રોધી ને પરગજુ રાખવું. પેતે પવિત્ર રહી મદાગરણથી ચાલવું. સર્વનું યથાશક્તિ બહું કરવું. નમ્રતા રાખીને ગર્વને સવિનય નમતાં રહેવું, એટલે મિત્રની ખોટ રહેશે નહીં, સેંકડો સંગી થશે.

દોહરો—સદા નહદય મન રાખવું. સાગર સમ ગંભીર,
આવી મળશે બહુ નદી. સેત્રે સમત્રે વીર.

હે જગબાયક, હે ભક્ત વતસલ, હે સર્વાન્તરયામી પ્રભુ' મ્હારા મહેશી બંધુઓમાં સન્મતિની પ્રેરણા કર. અને તેઓની અરુપરસ મિત્રતા વૃદ્ધી કરીને સુખશાન્તી આપી દેશમુધારાતાં કાર્યો કરાવ— તથાગતુ.

દોહરો—પ્રાણી સૈાને પરુપર, પૂરણ વધજો પ્યાર;
દોરત સરવના એક દિલ, કરત્રે જગ કર્વાર.



આશ્રયપત્ર.

નાથિ લખેલા મૂલ્યોએ આવલથી આશ્રય આપ્યો છે, તેમનો તથા સાહિત્યની કવિતા રા. વલ્લભદાસ પોપટ તથા રા. પ્રતાપરાય શિલાજી, એઓએ આસ પતાવી મોકલેલ તેમનો પાડ માનવાની મારી ફરજ અદા કરું. મુખ્યત્વે કરીને મારા કચ્છી, કાઠીઆવાડી, અને ગાયકવાડી રાજ્યમાં વસતા રહેલીઓ, મારા પુસ્તક, અને ઓપાન્યાં વહેરનો અધિક ફેલાવો કરવામાં અમિત થાયછે, તે બાબત તેમનો દીક્ષાળનીથી પુત્ર આમાર માનવાની રજત લજો છું.

અંગ ૨.

- ૧૧ રા. રા. દયાશંકર શામળ તા-
લકા રૂકૂલ મારતર મારકૂત.
- ૧ રા. દયાશંકર શામળ.
- ૧ રા. કાશીરામ પુરૂષોત્તમ.
- ૧ રા. સૈદરજી જાડાભાઈ.
- ૧ રા. દલપતરામ જાડાભાઈ.
- ૧ રા. શામળ દેવજી.
- ૧ રા. સોમીર જાડર.
- ૧ રા. વલ્લેશંકર લાલજી.
- ૧ સલાહ. ગોકળ નાનજી.
- ૧ રા. રંગીલદાસ પ્રભરામ.
- ૧ રા. દયારામ કૃષ્ણદાસ.
- ૧ પંડ્યા. કુંવરજી મેદજી.
- ૧ દેવે ગોકળજી હરજીવત.
- ૧ બદ. પ્રામજી દરિ.

અમદાવાદ.

- ૨ ગા. હરજીવન સુંદરજી.
- ૨ રા. દેવજી કુંવરજી.
- ૨ રા. બળવંતરાવ દરેદાર.
- ૨ રા. મણિલાલ મગનલાલ.
- ૧ શેડ. કેશવલાલ છોટાલાલ
- ૧ રા. શંભુપ્રસાદ ખેચરદાસ
- ૨ નેકનામ વખતસિદ્ધજી, ધણીલ
- ૧ રા. દામોદરદાસ પેલાભાઈ.
- ૧ મનોરભાઈ ત્રિકમદાસ.

ઉમરડા.

- ૨ રા. પરમાનંદદાસ મેતીરામ.
- ૧ રા. ચોમનરાવ ત્રિંમકરાવ.
- ૧ રા. અજીમખેગ કરીમખેગ.
- ૧ રા. એવિંદજી ફુલજી.

કક્ષોલ.

- ૨ રા. સાંકળચંદ ગોવંદલાલ.
 ૧ રા. છોટાલાલ નથુભાઈ.
 ૧ રા. જુઠાલાલ ઉજમશી.
 ૧ શેઠ. સૌભાગ્યચંદ હકમચંદ.

કુંથારીઆ.

- ૧ મેહેતાજી. નથુ નાનજી.
 ૧ રા. ભીમજી વશરામ.
 ૧ રા. રાણા ભીમા બાપ્પા.
 ૧ રા. કાનજી જીભાઈ.
 ૧ રાવજી. લીલાધર મેઘજી.
 ૧ વસનજી સવજી, કાલાવાડ.
 ૧ માસ્તર હરજીવન, કરાંચી.
 ૧ ઘોરીભાઈ વાઘજીભાઈ, કાસર
 ૨ રા. કેશવલાલ ગોવિંદરામ દેરાસરી
 કપડચંદ.

કુંદોરણા (જામ)

- ૨ા નાનજી પનજી મારફત.
 ૧ મેહેતાજી. નાનજી પનજી.
 ૧ રા. ગોરવધન રાઘવજી.
 ૧ રા. ગવરીશંકર જાડા.
 ૧ રા. ધરમશી કરસનજી.
 ૧ દેશાઈ. બાવા મોતીચંદ.
 ૧ શેઠ. કલ્યાણજી ઝીણાભાઈ.
 ૧ પટેલ. ડાહ્યા જાડા.
 ૧ રા. દલપતરામ નરભિશંકર.
 ૧ પરમાનંદ કાનજી.
 ૧ મિ. મોરારજી દેવરાંજ.

કરકથળ.

- ૧ મિ. હરગોવિંદ મોતીરામ.
 ૧ મિ. કુંવરજી મલુકચંદ.
 ૧ મિ. પરભુદાસ ગિરધર.

ખંભાળીઆ.

- ૨ા. રા. લાલજીભાઈ પીતાંબર
 મારફત.
 ૧ રા. રા. લાલજીભાઈ.
 ૧ રા. ગોરજીશંકર નરભિશંકર.
 ૧ રા. ભલાશા મલજી.
 ૧ રા. નથુભાઈ ભીપ.
 ૧ રા. શંકર પ્રસાદ બવાનીશંકર.
 ૧ રા. ચંપાશંકર પ્રાણશંકર.
 ૧ રા. જ્યેશ્ઠ ગોતીચંદ.
 ૧ રા. રણછોડ ખીમજી.
 ૧ રા. ગોરજીશંકર વાસણજી.
 ૧ રા. મૂળજી કિલાણજી.

ખેરાણી.

- ૨ રા. ટોકરલાલ જગનલાલ.
 ૨ શેઠ. ખીમચંદ વીરચંદ.
 ૧ રા. બાલાલાલ ત્રિભાવન.
 ૧ રા. મણિલાલ ભાઈલાલ.

ખંભાળીઆ.

- ૧ રા. રા. નરભિરામ ગોપાળજી.
 ૧ રા. રાજરામ ગોપાળજી.
 ૧ ધર્મવાડા લાઈખેરી.

ખેરવા.

- ૧ રા. ઉમેદભાઈ લક્ષ્મીભાઈ.
 ૧ શેઠ. રણછોડલાલ ભાલચંદ.

૧ શા. યુનીલાલ વર્દમાન.

જુનાગઢ

૨૧. ગોવિંદજી નાનજી મારફત.

૨ ૨૧. ગોવિંદજી નાનજી.

૧૦ હકર પ્રેમજી.

૧ ૨૧. જગજીવન પુરુષોત્તમ.

૨ ૨૧. હમિયાશંકરે દુર્ગેશંકરે.

૧ ૨૧. પ્રભુદાસ ગોળદાસ.

૧ ૨૧. શ્રીરંગધર મૂળશંકરે.

૧ ૨૧. રૂપશંકરે ઉદયશંકરે.

૧ ૨૧. જટાશંકરે ધનજીભાઈ.

જાકરાખાદ.

૧ ૨૧. નથુરામ પીતામ્બર.

૧ ૨૧. અમરજી પ્રાણજીવન.

૧ ૨૧. જગમોહનદાસ.

૧ ૬૧. રંગનાથ મુંદરજી-જોડીઆ.

૧ યુનીલાલ છોટાલાલ, આલોદ.

૧ જેશંકરે કાળિદાસ, ટુંકારા.

૧ મોનજી મથુરાદાસ, જોડીઆ
ટીકર.

૨૧. મૂળશંકર કેવળરામ દવે, મકુલ
મારતર મારફત.

૧ ૨૧. મૂળશંકર મહેતાજી.

૧ ૬૧. વલમજી ચાંપશી.

૧ ૬૧. અલી બાલજી.

૧ દોથી. દામોદર જીવણ.

૧ ૬૧. ગોવિંદજી ત્રિકમ.

૧ મેતા. ધારશી લક્ષ્મચંદ.

૧ મેતા. ન્યાલચંદ ગણેશ.

૧ દેવરાજ નારાયણ.

૧ આવા રામજી મહેતા.

૧ મેતા. મયારામ મંગળજી.

૧ મેતા ગંગારામ હંસરાજ.

૧ ૬૧. દેવચંદ રતનશી.

૧ ૬૧. રાઘવજી કરસનજી.

૧ પટેલ શિવલાલ પીતામ્બર.

૧ મિં વખતચંદ મોતીચંદ.

૧ મહાદેવ પટેલ.

૧ આવા દેવજી બ્યાસ.

૧ હકર પોપટ ધનજી.

૧ તારભાઈ જોગ.

૧ મેતા વલમજી મહાદેવ.

૧ હકરે ડાહ્યા લધા.

ટીંમલા.

૧ શાહ અવભુજ શંગજી.

૧ હરજીવન ગણેશજી.

૧ આજા નહારસિંહજી.

૧ આજા કરસનસિંહજી.

૧ આજા ખુમાનસિંહજી.

૧ ૨૧. દયાશંકર હાથીરામ, તેરા.

તળાળા.

કારકુત ત્રિભીવનદાસ ગોવરધન
દાસ મારફત.

૧ ૨૧. ત્રિભુવનદાસ.

૧ મોની બાણજી સગાળ.

૧ મિ. હરગોવિંદ નથુરામ.

૧ મેતા પ્રેમજી વહાલજી.

૧ દવે મયારામ પ્રેમજી.

- ૧ રા. આપજ પીરરાવ.
 ૧ મોદી કેશવજી મોપાળજી.
 દેશજીવર. કચ્છ.
 ૨૧. રા. મોરારજી અનરામર—
 મકુલ મારતર મારકુતે.
 ૫ મેહતાજી મોરારજી.
 ૫ શેઠ લાલજી ચાંપશી
 ૫ શેઠ મોજપાળ પદમશી.
 ૧ શા. રવજી મોમાયા.
 ૧ રા. રવજી વિસનજી.
 ૧ રા. મેઘજી પૂંજભાઈ, રવ.
 ૪ રા. રા. મોહનલાલ જયસિંહ
 ભાઈ. દસાડા.
 ૨ રા. મોરારજી માવજી, દાવાણા.
 ૧ રા. રામકુળ મનસુખરામ.
 દેવગઢ પારીઆ.
 ૧ રા. જગજીવનદાસ ત્રિકમ.
 ધ્રાંમધરા.
 મિ. ડામર કુલચંદ મારકુતે.
 ૧ મિ. ડામર કુલચંદ.
 ૧ ગાંધી ડામર જુહીદાસ.
 ૧ બદ્ધ કાળીદાસ કરસનજી.
 ૧ મિં વિઠ્ઠલજી મહાદેવ.
 ૧ ધનેશ્વર નર્મદાશંકર
 ૧ જમીઅતરામ દેવશંકર.
 ૧ મોવિંદભાઈ બવાનભાઈ.
 ૧ છગનલાલ સાંકળચંદ.
 ૧ મગનલાલ સાંકળચંદ.
 ૧ મેતા દેવશી જોડાભાઈ.

- ૧ મી. અમીચંદ નથુભાઈ.
 ૧ મી. રધુરામ પ્રભાશંકર.
 ૧ છગનલાલ પાળમુકુંદ.
 ૧ પારેખ મોઘડ પીરચંદ.
 ૧ શા. ગોકળદાસ લાલચંદ.
 ૧ મોઘડલાલ રામકુળ.
 ૧ પારેખ પોપટ મંગેશ.
 ૧ મિ. કેશલાલ રેવાશંકર.
 ૧ બાવસાર અમીચંદ નથુ.
 ધરમધુ.
 ૨ મહારાણામી બળદેવજી.
 ૧ ઠા. મણિરામ કુમેરદાસ.
 ૧ છોટાલાલ ખેતશી પોરાજી.
 દામનગર.
 ૨૧. ઉમિયાશંકર હીરાશંકર કલાઈ
 મારકુત.
 ૫ રા. ઉમિયાશંકર.
 ૧ રા. કપુરચંદ હરજી.
 ૧ રા. અચરતલાલ—ધારી.
 ૧ રા. પરમાનંદ—ધારી.
 ૧ કારકુન હીમતરામ—ધારી.
 ૧ રા. ગોપાળ રાયજી—ધારી.
 ૧ રા. નરમિશંકર—ધારી.
 નવાનગર.
 ૨૧. હરજીવન રૂપશંકર મારકુત.
 ૨ અરદેસર તેહમુલજી.
 ૧ ઉદયશંકર દોજતરામ.
 ૧ અત્તભજ રેવાશંકર.
 ૧ મિ. ગીરધરલાલ.

૧ નવલચંકર.

૧ દુર્ગાચંકર જ્ઞેષંકર.

૧ ખત્રી ડોસા દેવચંદ.

નાંદોદ.

૨ નાંદોદ સ્ટુડિંગ ઓફિસ.

૧ રા. નર્મદાચંકર કેશવરામ.

૧ જમીઅતરામ ચેલાભાઈ.

૧ દામોદર નંદલાલ.

૧ રા. ચેલાભાઈ પુરૂષોત્તમ, નીર-

માલી સ્કૂલ મારતર.

પત્રી કચ્છ.

રા. રા. દયારામ તુળશીભાઈ સ્કૂલ મારતર મારફત.

૧ ગેહિતાજી દયારામ.

૧ લોરા દેવજી હીરાચંદ.

૧ ગાંધી ઠાકરશી હરખચંદ.

૧ ગાંધી લખા કુંવરજી.

૧ શા. ખીમજી પુરૂષોત્તમ.

૧ રા. લખાભાઈ ધનજી.

પક્ષસાણા.

૨ દેશાઈ ઝીણાભાઈ અમૃતરામ.

૧ રા. ઝીણાભાઈ અમૃતરાય.

૨ લલ્લુ કાળિદાસ, પાદરા.

પાટણ.

૧ રા. ખેતચંદ ભાઈચંદ.

૫ રા. દશરથલાલ ગંગારામ.

૩ રા. કણ્ણારામ જયંતીરાય.

૧ ધીરજીલાલ હરકીસનદાસ. પ્રાં.

૧૦ પરિખ ગોરધન વાલાભાઈ, પેટલાદ.

ખગસરા ૪.

૧ રા. મયારામ રઘુરામ.

૧ શેક માણિકચંદ રાઘવજી.

૧ શા. મંગળચંદ ઝવેર.

૧ મિ. રાયચંદ ગોપાળજી.

૧ ખેટ વાંચનશાળા

૧ ગોકળદાસ મૂળજી, લાઘખેરી-

અન, ખેટ વાંચનશાળા.

૧ રા. નાગજીભાઈ, બળાણા.

મહુવાખંદર.

૧ રા. મૂળચંદ ત્રિકમ લાઘખેરીઅન મારફત.

૨ દાદાભાઈ ખરસેદજી.

૨ મેહિતા મૂળચંદ ત્રિકમ.

૧ રા. માધવદાસ ત્રેખકદાસ.

૧ જમનાદાસ નારણદાસ.

૧ ગાંધી પ્રાગજી પદમશી.

૧ વીઠ્ઠલદાસ પરમાનંદદાસ.

૧ ગાંધી ચક્ર વશરામ.

૧ પારેખ નરોત્તમ મકન.

૧ મિ. પુરૂષોત્તમ હરખજી.

૧ ખોળ હસનઅલી મૂળજી.

૧ વકીલ નાનજી મહમૂદ.

૧ મિ. મોહનલાલ ઓધવજી.

૧ દોશી ગંગાદાસ જાદવજી.

૧ ગાંધી ભાગીલાલ માવજી.

૧ રા. મોરારજી જ્ઞેષંકર.

૧ ખોળ અલીભાઈ વાલજી.

૧ મેતા જાજીજી ગોપાળજી.

૧ ખોળ કાજીલ પ્રધાન.

- ૧ સોની નારણ મામેયા.
 ૧ રા. કેશવલાલ ડાહ્યાભાઈ.
 ૧ મિ. કેશવજી ડોસા.
 ૧ મહુવા નેટીવ લાઈબ્રેરી.
 ૧ શેઠ મનજી નથુભાઈ.
 ૧ શેઠ રામજી જીવાભાઈ.
 ૫ શેઠ. મોહનલાલ ત્રંબક.

સિહોર.

- ૧ હરજીવન મગનલાલ.
 ૧ અંદરજી છગનલાલ.

મુળી.

૨૧. ઠાકરશી માણેકચંદ મારકૂત.
 ૧ શા. નથુ શવજી.
 ૧ શા. ઠાકરશી માણેકચંદ.
 ૧ શા. વિક્રમ સોમચંદ.
 ૧ શા. મોહનલાલ ઓધવજી.
 ૧ શા. ભલુ હરજીવન.
 ૧ શા. નાનચંદ જીવરાજ.
 ૧ શા. સોભાગ્યચંદ પ્રેમચંદ.
 ૧ ખવાસ મેરૂ સવજી.
 ૧ રા. કાહાનજી દલુરામ.

મોરબી.

૨૧. ડુલચંદ હીરાચંદ મારકૂત.
 ૫ રા. ગુલામચંદ હાકેમચંદ.
 ૧ મિ. ડુલચંદ હીરાચંદ.
 ૧ રા. ઉમિયાશંકર ડુલચંદ.
 ૧ મહેતા વાઘજી ભીમજી.
 ૧ મહેતા કાનજી જગજીવન.
 ૧ મિ. પુરૂષોત્તમ નારણજી.
 ૧ મિ. ખીમચંદ ખેતશી.

જેતપુર, તાપે મોરબી.

- ૧ ગોકળજી પ્રાણજીવન.
 ૧ કલ્યાણજી દયાળજી ભટ.
 ૧ કાળિદાસ રણછોડ જોશી.
 ૧ કાળિદાસ દયાળજી ભટ.

મુંબઈ.

- ૨ મેરાઈ ગોવિંદ ડોસા.
 ૨ મેરાઈ જીવરાજ કુંભર.
 ૨ ખત્રી હીરજી લાલજી.

માંડવી-કચ્છ.

- ૧૦ વકીલ સભરામ રામદાસ.
 ૧ દવે જીવરામ હરિશંકર.
 ૧ દવે ગોકળજી હરજીવન.

મુંદ્રા. કચ્છ.

- ૧ મે. મેઘજી જૂઠાભાઈ.
 ૧ શેઠ રામજી ડોસાભાઈ.
 ૧૨૧. મોતીલાલચુનીલાલ મેમદાવાદ
 ભજ-કચ્છ.

- ૫ રા. બા. મેણિભાઈજશભાઈ.
 ૨૧. ભવાનજી હરિદાસ મહેતા
 મારકૂત. (૧૨)

- ૧૦ રા. ભવાનજી હરિદાસ.
 ૨ રા. ઉમિયાશંકર લક્ષ્મિદાસ જોશી
 ૨૧. હીરજી ભગવાનજી—હેડમા-
 રતર સાહેબ મારકૂત. (૮)

- ૧ રા. હીરજી ભગવાનજી.
 ૧ મિ. જટાશંકર ભવાનીશંકર.
 ૧ ખોજા રાસીદ અલીદના.
 ૧ મિ. ગુલામશંકર ખરાશંકર.
 ૧ મિ. નરભેશંકર અંબાશંકર.

- ૧ મિ. જગજીવન. ૧ મિ. મણિલાલ મગનલાલ.
 ૧ મિ. મણિલાલ મગનલાલ.
 ૧ જોગી શીરમહમૂદ લખા.
 ૧ મિ. ગોવરધનદાસ પ્રભુજી.
 ૧ મિ. લક્ષ્મિદાસ હરજીવન.
 ૧ મિ. જડુલાલ મોહનલાલ.
 નાગર હિતેચ્છુ બાળ મંડળીના
 સેક્રેટરી મારફત (૧)
 ૨ મિ. ભંજીવાનલાલ લઘુભાઈ.
 ૨ વોરા ફુલેરાય દલપતરામ.
 ૧ રા. તાપીશંકર શિવદાસ.
 ૧ રા. ફલ્લભદાસ કળપાણી.
 ૨ મિ. પ્રાણલાલ નરોત્તમદાસ
 કાપડીયા, ભરચ.
 ૨ મે. કરસનજી પીતાંબર, બા.
 ભાવનગર.
 ૫ રા. રા. હરીપ્રસાદ સંતોકરામ.
 ૧ નાળાંધ ગુલામહસેન જમાલ.
 ૧ શા. હરિચંદ છગનલાલ.
 ૧ શેઠ કેપ્પુશરો રત્નમજી.
 ૧ રા. ચુનીલાલ પુરૂષોત્તમ.
 ૧ શા. જગજીવન ધરમચંદ.
 ૧ શા. જગજીવન કરપુર.
 ૧ શા. હરજીવન પુરૂષોત્તમ.
 ૧ શેઠ ગંભીર ગુલામચંદ.
 ૧ સંઘવી નેમચંદ લલ્લુ.
 ૧ શા. પોપટ શિવલાલ.
 ૧ મિ. ગીરજશંકર હરિશંકર.
 ૧ ઝોઝા ગીરધર પીતાંબર.
 ૧ ગરાસીઆ રામસિંહ ઝીણા.

- ૧ મિ. છોટાલાલ ગીલા.
 ભાઈલી.
 ૧ મે. અનુપરામ રવિદત્ત.
 ૧ રા. વજ્રલાલ ઝોધવજી.
 મોટા વડાળા.
 ૧ રા. જાદવજી જ્યેષ્ઠ.
 રાંધણપુર.
 ૮ રા. ગોવરધનદાસ ધરમચંદ,
 તાલુકારકુલ મારતર.
 રોજકોટ.
 ૧ વકીલ જાદવજી વાલજી.
 ૧ રા. લક્ષ્મિશંકર જાદવજી.
 ૧ રા. કાલાનજી નયુભાઈ.
 ૨ પંચા ચામળ લલ્લુભાઈ.
 ૧ વકીલ કાળિદાસ જાહાભાઈ.
 મિ. પુરૂષોત્તમ લલ્લુભાઈ રકાલર
 ટેનિંગ કોલેજ મારફત.
 ૧ મિ. પુરૂષોત્તમ લલ્લુભાઈ.
 ૧ મિ. કીરચંદ મૂળજી.
 ૧ મિ. મેચર ત્રિકમજી.
 ૧ મિ. જગન્નાથ ઉમિયાશંકર.
 ૧ મ. હીરાલાલ રેણુછાડ.
 ૧ મિ. દલીચંદ કરમચંદ.
 ૧ મિ. નંદલાલ કાળિદાસ.
 ૧ મિ. નારણજી મૂળજી.
 ૧ મિ. લક્ષ્મિચંદ કપૂરચંદ.
 ૧ મિ. હરીશંકર મોતીરામ.
 ૧ મિ. દેવજી માધવજી.
 ૧ મિ. મૂળજી પીતાંબર.
 ૧ મિ. દુલચંદ ભગવાનજી.

૧ મિ. ઈશ્વરલાલ ત્રેમકલાલ.

રંગુત.

પારેખ વાઘજી મૂળજી માર્કીત.

૨ મિ. જુહારામ જીવરાજ.

૧ પારેખ વાઘજી મૂળજી.

૧ ભગતજી હરકીસનદાસશિવલાલ

૧ મિ. હારલાલ હરજીવનદાસ.

૧ મિ. રવજી નથુભાઈ.

૧ મિ. જ્ઞેશંકર રામશંકર.

૧ મિ. આણંદજી જ્ઞેશંકર.

૨ રા. કુરુણાશંકર લક્ષ્મીરામ.

૩ રા. ગવરીશંકર જ્ઞેશંકર.

૩ રા. કાદાનજી માધવજી, રંધોત્રા
રાજુલા.

મિ. કાશીરામ આધવજી મારકીત.

૧ મિ. કાશીરામ આધવજી.

૧ મિ. જનકવજી દામજી.

૧ મિ. વલ્લભદાસ જગજીવન.

૧ પ્રભુદાસ કરસન.

૧ મિ. પ્રભુદાસ પરમાનંદ.

૧ મિ. છગનલાલ વશરામ.

૧ મિ. છગનલાલ મકનજી.

૧ મિ. જગજીવન હરજીવનદાસ.

૧ મિ. કેશુરદાસ ભૂઠા.

વીળપુર.

૨૧. ઈશ્વરલાલ માણિકલાલ રૂકૂલ

માસ્તર અને રા. માધવલાલ

કાળિદાસપોશ્ટમાસ્તરમારકીત.

૧ શા ખીમચંદ.

૧ મગનલાલ દાથીભાઈ.

૧ મિ. માધવલાલ કાળિદાસ.

૧ મિ. ઈશ્વરલાલ માણિકલાલ.

૧ ગવરીશંકર કાશીરામ.

૧ ભાખાનાય ઉત્તમરામ.

૧ ઈશ્વરલાલ કુલ્લભરામ.

૧ છગનલાલ જ્ઞેશાભાઈ.

૧ ભાઈશંકર છગનલાલ.

૧ દલસુખ નથુભાઈ.

૧ પ્રાણશંકર ગગલરાજ.

૧ મૂળશંકર વિમેદરામ.

૧ ઠાકર જશદત સિંહજી.

૧ મૂળચંદ દલીચંદ.

૧ છગનલાલ મોહનલાલ.

૧ અમથાલાલ મોહનલાલ.

૧ ત્રિકમલાલ લલ્લુભાઈ.

૧ પાડમિયા સમસુદીન.

૧ ગોવરધન ભદર.

૧ દલસુખ મોતીચંદ.

૧ ખેચર જવેર પટેલ.

૧ ખેલાભાઈ ખેચરદાસ.

૧ રગનાથ દાજી.

૧ માધવરાય સપ્પારામ.

૧ રામચંદ્ર વામન.

૧ લલ્લુ કુલ્લુ રકોજર.

૧ બાલચંદ છગનલાલ.

૧ પ્રભુદાસ રામદાસ.

૧ બાલુ ભવનેશ્વર.

૧ મગનલાલ ખુશાલ.

૧ ગંગાશંકર જીવરામ.

૧ લલ્લુભાઈ તુળજરામ.

(૬૯)

૧ ગોકળ મલુકચંદ.

૧ નગીન જગજીવન.

૧ જ્યેષ્ઠ ગોહનલાલ.

૧ વલ્લભરામ જ્યેષ્ઠ.

વાંકાવદર.

૨૧. મૂળજી પાર્શ્વરી, સ્કૂલમાસ્તર
માસ્તર.

૧ ૨૧. મૂળજી પાર્શ્વરી.

૧ ઓધવજી જશ્વરાજ.

૧ હંસરાજ ત્રિકમ.

૧ શુરા જોડા બારોટ.

૧ અમિચંદ ડાહ્યાભાઈ.

૧ ભગવાનજી પ્રાગજી.

૧ અસ્માલ ગાંગજી.

૧ પાનાચંદ ભદ્રવજી.

૧ છગનલાલ હીરજી.

વીસાવદર.

૨૧. અંબારામ રાધવજી જોલર.

૧ ૨૧. અંબારામ રાધવજી.

૧ ૨૧. ગીરધરલાલ કૃપાચંકર.

૧ ૨૧. જોડાલાલ નરશીરામ.

૧ ૨૧. મુલા અસમાલ.

૧ ૨૧. તુષળરામ,

૧ ૨૧. અમરશી દેવજી.

૧ ૨૧. મણિશંકર સેવકરામ.

૧ ૨૧. અનુપરામ સેવકરામ.

૧ યુસાઈજી રઘુગરજી.

વઢવાણ.

૧ મિ. રઘુરામ ખીમજી.

૧ કોઠારી ચત્રભૂજ ત્રિકમ.

૧ મિ. વાલજી સંગજી.

કેરાળા. તાલે વઢવાણ.

૧ મુખી. ગીરજશંકર પ્રભાચંકર.

૧ રાવળ. શિવશંકર ભવાનીશંકર.

વાંકાનેર.

૧૦ વાંકાનેર સ્ટેટ.

૪ ૨૧. કલ્યાણજી ચત્રભૂજ.

૨ ૨૧. દલપતરામ દયાળજી.

૧ ૨૧. વૃંદાવલાલ રામચંદ.

૧ મે. મોતીલાલ મહેશ્વર, વાડાસાડ

૧ ૨૧. સરપચંદ ભાઈ ચંદ, વસો.

૧ મિ. મનસુખરામ કેશવલાલ,
વીથનગર.

૧ મિ. રામચંદ ડોસાભાઈ, વસ્તડી

૨ ૨૧. હરપ્રસાદ ઉદયશંકર, દેશા
ઈ, વેરાવળ.

૧ મે. જોડાલાલ ઉમેદરામ, વાગડ

૨ ઠા. સુંદરજી ડોસા, વારાઈ.

વડોદરા.

૨૦ વડોદરા કેળવણી ખાતું. હસ્તે,
રાવસાહેબ. મિત્રગીલાલ પ્રાણ-

વલ્લભદાસ.

૧ દવે. હરિશંકર માણેકજી.

૧ ૨૧. મોતીલાલ અમૃતરામ.

૧ ૨૧. જમનાદાસ હીરજી.

૨૧. મણિલાલ મૂળજી ભાઈ મારફતે

૧ ૨૧. છગનલાલ લલ્લુભાઈ.

૧ ૨૧. મણિલાલ મૂળજી.

૧ ૨૧. લીધીધર મણિધર.

૧ ૨૧. મનસુખરામ પુરષોત્તમ.

- ૧ રા. રત્નેશ્વર વેળીરામ.
 ૧ રા. નાથાલાલ હીરાલાલ.
 ૧ રા. ચિંતામાળ કરસુરામ.
 ૧ રા. ચામનલાલ અમથાભાઈ.
 ૧ ઝવેરી. લીલાચંદ લાલચંદ.
 ૧ રા. ચુનીલાલ મૂળજી.
 ૧ રા. ગણપતરામ હરગોવિંદ.
 ૧ રા. કાળિદાસ દયારામ.
 ૧ રા. નાનાલાલ લલ્લુભાઈ.
 ૨ા. મોહનલાલ ભગવાનદાસ.મા.
 ૧ રા. મોહનલાલ.
 ૧ રા. કીર્તિભાઈ દુલ્લભરામ.
 ૧ રા. હરિશંકર ધીરજરામ.
 ૧ રા. છગનલાલ પુરૂષોત્તમ.
 ૧ રા. મગનલાલ ન્યાલચંદ.
 ૧ રા. મગનલાલ હરજીવન.
 ૧ રા. ઠાકોરલાલ ભગવાનદાસ.

લખતર.

- ૨ા. વર્દમાન જ્ઞેશંગ માર્કુતે.
 ૧ રા. વર્દમાન જ્ઞેશંગ.
 ૨ મિ. રણજીડ.કાનજી.
 ૧ મિ. ચામનલાલ ગણપતરામ.
 ૧ કુમારશી ગોવનસિંહજી.
 ૧ રા. છાટાલાલ જ્ઞેઠાભાઈ.
 ૧ રા. કીશોરભાઈ.
 ૧ રા. ઈશ્વરભાઈ મનોર.
 ૨ા. ત્રિભાવન દેવજી મારકૂત.
 ૧ રા. ત્રિભાવન દેવજી.
 ૧ રા. મોહનજી ટોપણ.

- ૧ રા. સૈફજી નરસ.
 ૧ રા. ખીમજી ખેંગાર.
 ૧ ગા. પ્રેમચંદ સોમચંદ.
 ૧ મિ. નારણ પીતાંબર.
 ૧ મિ. દલપતરામ દયાશંકર.
 ૧ મિ. મગનલાલ વલભજી.
 ૧ દોહીઆ લખમજી કુંભા.
 ૧ મીચ્છી ઉકરડા માવજી.
 ૧ શેઠ કપુરચંદ હીરાચંદ.
 ૧ હરજી પૂનન મોનિટર.
 ૨ રાગોલશી ખિતીભાઈ અખે
 રાજજી, લાખણુકા.
 ૧ રા. પોપટ રામજી, લાડી.

સમજા.

- ૧રાણાનારણસિંહજીખીમજીભાઈ.
 ૧ મે. ઈશ્વર જગન્નાથ.
 ૧ રાણા દાજીભાઈ ભગતસિંહજી.
 શિહાનગર.

- ૧ રા. બાળાશંકર જગજીવન.
 ૧ દોશી. ખેચર ગોખર.
 ૧ શા. હરજીવન તેજપાળ.
 ૧ મિ. કરસન ભગવાન.

સાયજા.

- ૨ા.ત્રિભાવનદાસ વીરજી, પોસ્ટમા
 સ્તર મારકૂત.
 ૧ રા. ત્રીભાવનદાસ વીરજી.
 ૧ શા. ઓઘડલાલ ખીમચંદ.
 ૧ શા. ગોકળદાસ લાલચંદ.
 ૧ શા. ઉજ્જમશી જલુભાઈ.
 ૧ દેશાઈ જીવણ સુકરચંદ.

૧ મેરાઈ બીમજી ખીમજી.

૧ મેરાઈ દાનજી ચોકળ.

૧ મેરાઈ ભદર ધરમશી.

૧ મેરાઈ લેવજી પ્રાગજી.

૧ મેરાઈ ત્રિભોવન અમરશી.

૧ જનની કહાનજી નથુભાઈ.

સોજીત્રા.

૨ પટેલ નરસિંહભાઈ લલુભાઈ.

સંખેડા.

૨ મિ. હરિશંકર ભવાનીશંકર.

સુંથરાખુર.

મિ. હરીજીવ વિદ્યારામ મારફતે.

૧ હરીજીવ વિદ્યારામ રા.૧.

૧ રા. વલવ મૂળજી.

૧ મિ. મનસુખ કુંવરજી.

૧ હાકારમી તખ્તસિંહજી.

૧ મિ. મથુર નરભિરામ.

૧ મિ. અંબાલાલ હરિવલવ.

૧ મિ. મકનજી રૂપજી.

૧ મિ. ચુનીલાલ લાલચંદ.

૨ રા. ધીરજીરામ મયારામ, સીલ.

૧ સોની તારાચંદ ભાઈચંદ, સુ-
દાસજી.

૧ મુનશી નજર અલી મિંયાસાહેબ
સાદરા.

૧ રા. શંકરદાસ મનોરદાસ, વકી
લ. સિમોર.

સિહોર.

૧ રા. રા. જીવજી માવજી.

૧ રા. શામળદાસ ભવાનદાસ.

૧ મણિઆર બાળકુળ કાળીદાસ.

૧ ઘોળકીઆ કેશવજી મૂળજી.

સુદામડા.

૨૧. છગનલાલ હંકમચંદ માર્ફત

૧ નેકનામ અવડ ખોડાભાઈ રૂ-
પડભાઈ.

૧ મિ. જીડાભાઈ ગગાભાઈ.

૧ રા. છગનલાલ મોહતાજી.

૧ મિ. વનમાળી હીમરાજ.

૧ શેડ કાળીદાસ હાકરશી.

૧ મિ. ત્રિભોવન પૂનભાઈ.

૧ કરપડા લુણા મૂળભાઈ.

૧ મિ. સુખલાલ નથુભાઈ.

સુમરી રોહા.

૨૧. રા. વીચનજી રાધવજી, ગૂલ
મારતર મારફત.

૩ રા. વીચનજી રાધવજી.

૨ રા. ભારમેજા જે મલ.

૨ રા. હીરજી જીવજી.

૨ રા. પૂનજી દેવાજી વાઢેર.

૨ શેઠા સામતજી હરદાલજી.

૨ વાઢેર જીજી દેવાજી.

૨ રા. દયાશંકર રતનજી.

૧ વકીલ નારાયણદાસજી.

૧ ઠા. કુંવરજી કલ્યાણજી.

૧ ઠા. મનજી લધાભાઈ.

૧ ઠા. રણજીડદાસ તુળશીદાસ.

૧ ઠા. મૂળજી વહાલજી.

૧ કુમારશ્રી અગરસિંહજી.

૧ સંગજી નુરમહમ્મદ જે મલ.

(૭૨)

૧ રા. લક્ષ્મિદાસ ગોપાળજી.	૧ ખવાસ વીસરામ કાનજી.
૧ કોરેજી અસમાધ દેશજી.	૧ મિ. રેવાશંકર લાધાભાઈ.
૧ સોહા વીસાજી મેઘરાજજી.	૧ મિ. કરસનજી કેશવજી.
૧ જડેજી નયુજી અમિરાજજી.	૧ મિ. અરજણ આણંદજી.

જાહેર ખખર.

આ ઓપડી નીચે લખેલા ગૃહસ્થો પાસેથી રોકડી કિંમતે મળશે. પરદેશથી મંગાવનારને પોરટેજ જ્યાદે આપવું પડશે.

અમદાવાદમાં, યુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી—ભાવનગર, “હિતો-પદેશક રત્ન”ની ઑફિસ—અંબાઈ, “કપોળ હિતવર્ધક”ની ઑફિસ—અંજર, રા. રા. દયાશંકર શામજીભાઈ—દેશલપુર (કચ્છ), રા. રા. મોરારજી અજરામર દ્વિવેદી—જાફરાબાદ, રા. રા. નયુરામ પીતાંબરદાસ—પલસાણા, કવિ જુલાખીરામ ચકુભાઈ—વઢવાણ, રા. ભાઈચંદ કાહાનજી ગાંધી—વાંકાનેર, રા. રા. કલ્યાણજી ચત્રભૂજદાસ—વડોદરા, રા. રા. મણિલાલ મૂળજી, તથા રા. રા. મોહનલાલ ભગવાનદાસ—સુમરીરોહા, રા. રા. વીચનજી રાઘવજી—પાટણ, રા. રા. દશરથલાલ ગંગારામ—ધ્રોળ, રા. રા. ડુંગરશી નયુભાઈ—અગસરા, રા. રા. મયારામ રઘુરામ.

અવલથી થયેલ ગ્રાહકોએ ઓપડીઓ પહોંચતાં કિંમત તથા પોરટેજના પૈસા તુરત મોકલાવવા.

પુરુષોત્તમ કાહાનજી, ગાંધી—જીંમડી.

